

الكواكب

العدد ٩٥٣ - ٢ نوفمبر ١٩٦٩ - ٥٠ ملي

الغنية
المحبوبة

● السينما تخطف
بطلة أخرى
من التليفزيون!

● الضرائب تقرر:
الرقص الشعبي
ليس فنا!

● مأساة
مريم فخر الدين
اسمها الطلاق!

● عمرو فنان
في صحافة الغرب!

● متى يتزوج
ماهر العطار
ونزهة يونس؟



هذه البطلة ، بكل شروطها 9 ..

البطلة الجديدة

والبطلة الجديدة ثريا عبد الوهاب ، خريجة المعهد العالي للتربية الرياضية . ظلت بطلة الجمهورية ثلاث سنوات متتالية في التجديف ، وفازت ببطولة اليونان في التجديف أيضا . بطلة الجمهورية في سباحة المسافات القصيرة . بطلة المعاهد والجامعات

في سباق الدراجات ، وبجوار ذلك ، مقدمة برامج التلفزيون ، وهذا يعني ، أنها تعاملت مع الكاميرا .. وفهمها .. فوق ذلك أيضا .. تتمتع بلامع جذابة .. ومهذبة .. وهي كوجه سينمائي سوف يلمع بالتأكيد .. ولأنها فعلا وجه سينمائي جيد ، فقد رشحت من قبل لعدد من الأفلام .. مثلا ..

عرض عليها بطولة فيلم « رابعة العدوية » .. التي مثلته ببطولة جيد ، ويعتبر من أحسن الأفلام .. لكن والدها ثريا .. عارضت بشدة إياها .. حتى تراجعت ثريا عن البطولة .. بعدها عرض عليها جمال الليثي بطولة أحد الأفلام

.. ثم عرض كمال الأشقر عليها دورا في فيلم « الراقي الكبير » .. وظلت هي دور البطولة الذي قامت به سميرة أحمد .. وفي أوائل عملها في التلفزيون عام 1962 ، عرضت عليها الفنانة ماجدة بطولة فيلم من إنتاجها .. لكن الامتناعات من العائلة ظهرت من جديد .. كل هذه العروض .. يعني أن ثريا عبد الوهاب .. يمكن أن تكون بطلة سينمائية

هل هناك اعتراض

بعد هذه المناقشة .. التي نجمها مفتوحة .. يبقى أمامنا اعتراض التلفزيون ، يوسف المينة التي تعمل فيها ثريا .. كموظفة .. ثم اعتراض مندوح زاهر زوج ثريا .. بداية اعتراض التلفزيون .. هو ظهور ثريا بالمأبوه .. بعد أن كبرت نجوى إبراهيم الحصار المفروض حول مذيعات التلفزيون ، وفرضت احترامها كمثلية .. لقد أصبح من الممكن أن تمثل المذبة .. بعد كثير من الامتناعات .. والتحقيقات .. والولف .. ومن البداية نقول ان ظهور المذبة في السينما ، ليس عيبا ، في عصر يقبض الفن ، ويصطبه مكانه اللائق به .. ووجود المذبة على الشاشة الكبيرة ، نجاح بالتأكيد للشاشة الصغيرة .. ونجاح للتلفزيون .. فيوم تقدم سعاد حسني برنامجا تلفزيونيا مثلا .. فسوف يلقي البسالة جماهريا كبيرا .. ان التشهار بمذيعات التلفزيون ، أو مديروه .. نجاح مؤكد للجهاز التحرري .. أما اذا كان التلفزيون ، يمتدح على ظهور ثريا بالمأبوه .. فإذ ذلك

الرقص .. بقم .. وومي فلناخذ الآن .. بطلة من بطلات السينما فتننا ، والآلى يتمن بشهرة عريضة ، ويحقق آمرا كبيرا في السباحة .. هذه البطلة لو أخذناها .. فلن نجد لديها أي استعدادات رياضية ، ولا هي تجيد الرقص الشعبي .. اجادة كاملة .. ما يحدث .. أننا سوف نأتي ببديلة .. تصورها كاميرات السينما من بعيد ، حتى لا يفهمنا المتفرج .. وحتى لا نفكر في اللعبة .. ثم تصور البطلة في حالاتها العادية .. تكون النتيجة .. أننا لن نقدم فيلما صادقا .. له مستواه .. الذي نبحث عنه ماذا الآن .. لو أننا وجدنا

السباحة ، لم اصيبت بالملل فلية خلال أحد السباقات الدولية ، واضطر المتفرجون على السباق ، ان يخرجوها من الماء .. لكن يبدو ان الإزمة كانت حادة ، فلازمتها حتى رحلت من عالمنا .. ولم تكن « نديبة » .. بطلة رياضية فقط ، ولكنها كانت أحد أهمدة فرقة رها بجوار فرقة

مناقشة مفتوحة

شخصية البطلة الآن .. شخصية رياضية ، فنية .. يعني .. أنه يجب ان تجيد الرياضة ، وبالذات السباحة ، والتجديف .. وان تكون راقصة شعبية .. تجيد

يوما .. عندما اختار يوسف شاهين .. مذبة التلفزيون نجوى إبراهيم .. لتقوم ببطولة فيلم « الأرض » .. قامت الدنيا .. وربما حتى الآن .. لم تعد بعد نفس الموقف ، بتجدد اليوم ، عندما اختار المنتج كمال الأشقر مقدمة البرامج الرياضية ثريا عبد الوهاب ، لتقوم بدور البطولة في فيلم جديد .. وطبعا .. ما حدث مع نجوى ، سوف يحدث مع ثريا .. ومع ذلك .. فلنناقش الموقف ، بعيدا تام

● قصة الفيلم .. تدور حول حياة « نديبة » .. شقيقة فرقة لهمي ، والتي خسرناها منذ سنوات .. كانت نديبة بطلة في

السينما ..

تخطف بطلة أخرى من الديفزيون

● كاتب المفروض أن تكون هي رابعة العدوية!

تحقيق: حلمي سالم

● بطلة اليونان في التجديف .. وبطلة الجبهة المصرية في السباحة

ثريا .. من ولديها .. هي دائما أهمها .. وصديقتها ..



أيضا يحتاج لحوار .. لظهور ثريا ..
 ليس من قبيل الاستعراض أو لا ..
 كما يحدث في كثير من الملامح ..
 لأنها لن تلبس المايوه .. إلا في حالة اشتراكها في المسابقات المطلوبة للفيلم .. ودور الندية .. الذي ستلعبه ثريا .. يجعل هناك عاطفا كبيرا بين البطلة والمتفرج .. لأن قصة الفيلم مليئة بالمواقف الإنسانية .. والبطولية .. بحوار .. أنه فيلم جديد .. يعطى مثالا مضمنا لغتيانا .. هذه ناحية .. ومن ناحية أخرى .. فإن ثريا بطبيعتها .. وبخاصة .. ظهرت كثيرا .. بالمايوه .. وهي تقدم بطلات السباحة في برنامجها .. وأظن أننا لا نرفض ظهور بطلات السباحة على الشاشة .. ما دمن يؤدين لغرضنا .. أو يشتركن في مسابقة ..

التلفزيون الآن .. بجانبه الصواب .. إذا رفض أو أقرض

● أما اعتراض ممدوح زاهر .. الذي يدور في نطاق كونه رجلا شرقيا .. لا يقبل أن تكون زوجته ممثلة .. فظني أن ممدوح .. أكثر وعيا .. فلم يعد الرجل لدينا .. هو هذا القرفصاء المتزمت بلا حق .. أننا نعيش عصر .. لم يعرف التاريخ عصرًا متطورا مثله .. وهذا التطور .. يرفض علينا أن نكون أكثر فهما .. وأكثر وعيا .. وبثقة أماننا .. لتتألف الكثير لدينا الذي يجب أن يتطور .. والذي يجب أن يبنى .. والذي يحتاج إلى جديد بدله .. وظني أن التمثيل لم يعد سبة في جيب أهله .. بعد أن فتحت له الدولة المعاهد ورصدت له الميزانيات

وإذا كان ممدوح يحمل ثريا مسئولة ولديهما .. بوصفها الأم .. فلدينا مثلات عربن أمم مثل في التربية لابنائهن .. وأظن أن الوسط الفني وخارجه .. يعرف ما حققته الفنانة هندرسنم .. في تربية أبنائها بسنت ..

ظني أيضا .. برغم الحوار الذي دار بين ممدوح وبنى .. ولحضور ثريا .. أن ممدوح يتزمت .. ويرفض باصرار .. نتيجة كلمات سمعها من هنا .. أو هناك .. مما يمكن أن يقال ..

ظني .. أنها كلمات حمقاء .. لعمل الكثير من العقدة .. والكثير من اللبس .. الفن لم يعد رفعا لأهله .. إنما أصبح احتراماً لأهله .. ولدينا عدد كبير من الفنانين اللالي يتمتعون فعلا باحترام الناس .. وأماننا مثال في بطة جديدة هي لجري إبراهيم

● انتهى .. الألف الحواجز أمام ثريا عبد الوهاب .. حتى تكسب بطة للسينما .. وحتى تفسح للآل الجديدة .. لاحتاجه بلا شك .. في الوسط الفني .. بعد أن دخلت كثيرات من خريجات الجامعة .. ميدان التمثيل .. وحققن فيه مكانة مثالة والفن بلا شك امتياز



روح الفكاهة .. تمتلك ثريا .. وهي هنا طبعاً تبتسم ..

في الجزائر سليمنها بلاد نجوم

- ٧٠٠ دار عرض للأفلام الروائية .. والمقتصر على ١٠
- ٩٥ مديونا .. يروون الفيلم في عرضه الأول
- متعنا عرض جميلة لأنه يمجّد البطولات الفردية!



أحمد راشدي .. مخرج الفيلم
.. والمسئول عن السينما والجزائر



لقطة من فيلم « الأفيرون والمصا » .. الذي
يلعب النصب فيه دور البطولة ..

« يزور القاهرة أحمد
راشدي مدير مؤسسة
السينما في الجزائر ..
وهو شاب في مقتبل العمر
يلتهب حماسه وإيمانا
بالقومية العربية .. ويرى
أن مهمة السينما باعتبارها
وسيلة اعلامية وثقافية أن
تدعم العلاقات بين الدول
العربية .. وتزيل الفوارق
التي صنعها الانسان وتحطم
العواجز بين حدودها »

أحمد راشدي .. بين يحيى إبراهيم .. وسكوليرته .. حديث
عن الثمان السينمائي بين الجزائر والقاهرة ..



القوم للتجارة والمنشأة
السينمائية ..
وقد أخرج أحمد راشدي
حوالي عشر أفلام طويلة وقصيرة
ومن أهمها « فجر المنكوبين »
و « الأفيرون والمصا » ..

حوار

قال لي أحمد راشدي
هناك اعتقاد شائع بأن صناعة
السينما الوطنية في الجزائر
قامت على اكتفاء السينمائيين
الفرنسيين وهذا غير صحيح بالمرة
فمنذ أعلن الاستقلال وعادت أمور
البلاد إلى أمثلتها .. كانت
السينما أسبق الصناعات في
التخلص من المستعمرين .. فقد

وأحمد راشدي بدأ حياته
الفنية يوم اختارته قيادة
الثورة الجزائرية - قبل أن يتحقق
الاستقلال - ليمنح بشئون
السينما .. ويرسم خطة لتخليها
بعد نجاح الثورة في تحقيق
الاستقلال .. وبعد سبع سنوات من
هذا الاختيار .. أصبح مديرا
لمركز السينما في الجزائر بعد
الاستقلال وأخرج فيلم « الشعب
الراحم » الذي يعتبر أول فيلم
جزائري .. لم تمت سلطات
مركز شئون السينما لتشمل
جميع الشركات التابعة للدولة
ولقطاع الخاص وأصبح اسمه
« أوتسيك » أي « الديوان



« الأفون والمعا » أحد الافلام الجزائرية التي لا تعتمد على النجوم

فردية ، اللهم الا بضعة الافلام قليلة جدا قامت موضوعاتها على قضايا الشعب مثل فيلم « القاهرة ١٣٥٠ » وفي رأيي انه يجب على السينمائيين المصريين ان يتخلصوا من هذه المدرسة القديمة ويتجهوا الى قضايا الشعب المصري والعربي ويأخذوا منها نصيبا لانهم !

● من هم نجسوم السينما المصرية الذين يجلب الافلامهم الجمهور في الجزائر ؟

— عبد الحليم حافظ فهو يتمتع بشهرة واسعة جدا ، وافلامه لها ذواتا كبيرا جدا ، وكذلك فريد الاطرش ونابة لطفى وسعاد حسني وماجدة وان كان فيلم « جميلة » لم يعرض متدنا لاننا نرفض الافلام التي لمجد البطولات الفردية .

● ومن هم المخرجون المصريون الذين تعجبك الافلامهم ؟

— الحقيقة انني لست متتبعا لجهود المخرجين المصريين جميعهم ولكني استطيع ان اقول ان من بين المخرجين المصريين الذين اعجب باللامها وهما صلاح ابو سيف ويوسف شاهين .

ويقول احمد واشدي .. من سبب مجيئه للقاهرة ؟

— جئت الى القاهرة لاقابل المسؤولين لوضع اسس جديدة للتعاون السينمائي ، والتعامل مع المؤسسة مباشرة في شراء حقوق عرض الافلام المصرية في الجزائر بعد المشاكل التي تعرضنا لها من جراء تعاوننا مع موزعين اشتروا حقوق عرض الفيلم المصري في انحاء المسالم فلذا بالفيلم الواحد يدعى ملكيته عشرة موزعين

حسين عثمان

— طبعا .. وان كانت باللبقة الجزائرية ، ونحن نحاول ان نخلق قليلا من هذه اللبقة ليصبح الفيلم الجزائري مقبولا في جميع البلاد العربية .

● وما هي سوق الفيلم الجزائري ؟

— يعتمد الفيلم الجزائري على الجزائر فقط ، ولكننا بسبيل دراسة خطة تهدف الى توسيع سوق الفيلم الجزائري خدمة للقضية العربية الوطنية ، ومن معالم هذه الخطة التعاون مع اية صناعة سينمائية في اية دولة بشرط ان يلتزم بتقارنا للسينما وقد انتهت اخيرا من اخراج فيلم « الافون والمعا » اشترك فيه نجوم من السينما الفرنسية ، وهو يصور الدور الذي قام به الجيش الفرنسي ايام الاستعمار بان نشر الافيون بين الشعب الجزائري ليخبروه ونسبه قضية استقلاله ، ولكن الشعب يثق الى هذا الهدف الاستعماري الدنيء فانقض بمصاه يعظم افون الاستعمار ، وقد استعنا بنجوم فرنسيين لاننا نريد عرض هذا الفيلم في انحاء اوروبا لنطاع شعوبها على ماسي الاستعمار وما يحدثه في الشعوب ، ونحن على استعداد لان نلجا الى كل وسيلة تسهل وتساعد على جذب جماهير اوروبا وامريكا لمساعدة افلامنا التي تشرح قضايا الشعب وتصور ماسي الاستعمار .

● وما هي مسكاته الفيلم المصري في الجزائر ؟

— اغلب الافلام المصرية تصادف اقبالا كبيرا من الشعب ، ولكن هذا لا يمنع من ان ابدي حسنا ملاحظة على الافلام المصرية وهي ان كل موضوعاتها تقوم على بطولات

ممدومة تماما في الفيلم الجزائري لان بطل الفيلم هو الشعب نفسه ، وكل فيلم تقوم قصته على تعجب الشعب ، ونحن لا نؤمن بالبطولات الفردية .. فالشعب هو البطل .. وقد تخلصنا تماما من الاعتماد على « نجم النيبك » بعد ان قدمنا قصصا تعتمد على بطولة الشعب وتدور حول حياة الشعب .. ونظام « نجم النيبك » نظام ممول به في الدول الرأسمالية التي تنظر الى السينما نظرة تجارية بحتة وهي تختلف من نظرتنا للسينما كوسيلة لخدمة الشعب .

● وما مدى نجاح الفيلم الجزائري الحديث ؟

— انه يصادف اكبر نجاح محلي ، ويكفي ان اذكر انه استطاع في فترة قصيرة ان يقف في وجه مناهضة الافلام الاخرى ويتفوق عليها ، واخر احصائية تعلن ان متوسط عدد المشاهدين للفيلم الجزائري في مرقته الاول لا يقل عن ٥٠ مليون ذكره مع ملاحظة ان لمن التذكرة يتراوح بين ما يوازي ١٥ قرشا و ٥٠ قرشا مصرية .

● وكم عدد الافلام التي تنتجها الجزائر في كل عام ؟

— نحن ننتج في المتوسط بين ٥ افلام طويلة وحوالي ٨٠ فيلما قصيرا وسوف يتضاعف الانتاج عندما تنتهي من انتشاء ثلاثة ستوديوهات حديثة مزودة باحدث المعدات الفنية ومسايل التحميم فنحن ما زلنا نحقق افلاما في فرنسا لانه لا يوجد لدينا معامل تحميم

● وهل هذه الافلام تاطقة باللغة العربية ؟

اردنا لها ان تكون سينما جزائرية دما ولحميا ، تقوم على فكر وطني وتصور مبادئ الشعب في سبيل تحقيق استقلاله .. وكان لدينا العدد الكافي من الفنيين الجزائريين الذين يفتون حاجة السينما في عصر الاستقلال ، وكلهم كفءات ممتازة مؤمنة بدور السينما في قضية الاستقلال والوحدة العربية

● ولماذا تولى اخراج فيلم « معركة الجزائر » مخرج ايطالي وكان المفروض ان يخرج مخرج عربي جزائري ؟

— فيلم « معركة الجزائر » انتاج مشترك بين شركة سينمائية ايطالية وشركة سينمائية كانت موجودة في الجزائر قبل الفاء القطاع الخاص للسينما في الجزائر ، وسبب الفاء القطاع الخاص ان الدولة ارادت ان تسير السينما في طريق خدمة الثقافة والجنس دون ان تنال بآية عوامل نفرضها النظرية التجارية الاستغلالية للسينما ، وقد ذابت في القطاع العام السينمائي جميع شركات السينما ودور العرض وكل المؤسسات الخاصة التي لها ملاقة بصناعة السينما سواء في مجال الانتاج والتوزيع والعرض ..

● كم عدد دور السينما في الجزائر ؟

— لدينا حوالي ٥٥٠ دار عرض للافلام الطويلة وحوالي ١٥٠ دارا لافلام ١٦ مللي . وكلها مملوكة للقطاع العام

سينما بلا نجوم

● ومن هم اشهر نجوم السينما الجزائرية ؟

— فكرة النجوم المشهورة



على الشاشة الصغيرة
فنا رمضان



لظة من واحدة من الفوازير التي يراها الجمهور في رمضان

الفرقة القومية للفنون الشعبية

« كل سنة ينتظر الناس في رمضان .. مسابقات الفوازير ، ويقوم تنافس شديد بين الاذاعة والتليفزيون لجذب الجمهور .. وهذا العام سيكون ميدان المنافسة ساخنا .. لان الوان الفوازير تعددت »

عند بدأت الاذاعة في تقديم فوازير رمضان ، والناس ينتظرون هذه المسابقة بشغف .. لما فيها من الازمة ، وتعد لتفكير المستمع ، ثم دخل التليفزيون منافسا للاذاعة في الفوازير ، وبدأ يسرق منها الضوء ، لما له من امكانيات مشيرة اكثر .. وفي كل عام تزداد جوائز الفوازير ، كنوع اخر من جذب المستمع .. او المشاهد .. لكن هذا العام .. سوف يختلف من اموام كثيرة سيقت .. فالمعروف ان الكلمة في الاذاعة .. كانت هي السبيل لتقديم الفوازير ولما بدأ التليفزيون دخول منافسة الفوازير ، أصبحت الصورة والكلمة .. هما السبيل ، اما هذا العام .. فان الكلمة سوف تغطي ولبقى الصورة ، لتساعد الموسيقى في تقديم فكرة الفزورة .

والفكرة التي سراها متعاقد رمضان هذا العام .. فكرة جديدة .. سواء في عرضها .. أو في تنفيذها .. والفكرة هي تقديم الفزورة من طريق الرقص والموسيقى فقط .. بمعنى .. كن بسمع المتفرج كلمة واحدة ، طوال الدقائق الخمس التي سيستغرقها زمن الفزورة الواحدة .

بداية الفكرة

بدأت فكرة تقديم الفوازير بالرقص في ذهن مقيم الرقصات كمال فهم ، الذي يقوم بتصميم



ساعاتها .. ليس هو لشعبية المهنة ، أو الحرفة .. ولكن صاحب هذه المهنة .. وهو السيد .. وهكذا .. وأظن انه من طريق هذا الشرح .. يمكن ان يتجنب المشاهد الخطأ الذي يمكن ان يقع فيه .. وحتى يبحث المشاهد عن الحل الصحيح .. ارتفعت جوائز الفوازير لتصل الى ثلاثة آلاف جنيه .. تتعاون فيها الوكالة العربية للسينما .. والتليفزيون العربي .. وبعض الشركات الصناعية .. وسوف تقسم الالاف الثلاثة الى ثلاثين جائزة متساوية قيمة كل منها مائة جنيه .. وتذاع الفوازير على القناة ٥ .. ثم تعاد في اليوم التالي على القناة ٧ .

من الذي يقدمها

يشترك في تقديم الفوازير الثلاثين ، التي سوف يراها في رمضان هذا العام .. ستة من

رلمسات الفرقة القومية للفنون الشعبية .. وعندما عرضها على احمد المصري مدير الوكالة العربية للسينما .. حازت المصاحبة وبدأ التثقيف .. قدم كمال عددا من اصحاب الحرفة والمهن .. ومن طريق الرقص ، يعطي تعبيرا نفهم منه من هو صاحب هذه الحرفة .. وهنا .. قد يقع التفسير في الخلط بين الحرفة وصاحبها .. فليس المطلوب هو اسم الحرفة ، أو المهنة ، ولكن المطلوب ما هو الاسم الذي نطلقه على صاحب هذه المهنة .. أو هذه الحرفة .

مثلا .. اذا رأينا من طريق الرقص .. مباراة لكرة القدم .. فليس المطلوب ان نقول .. ان هذا تعبيرا عن المباراة .. ولكن المطلوب ان نحدد على أي شيء ركزت الرقصة .. وسوف نجسد مثلا .. ان التركيز كان على حكم المباراة .. ويصبح هذا هو المطلوب .. مثال آخر .. ان نرى رقصة .. يعبر عن صيد السمك .. المطلوب



... يحاول الراقصون التعبير بالرقص .. عن معنى يجب ان يفهمه المخرج

ليه أيضا .. وتقوم بتدريس مادي
السولفيج والإيقاع .. فترقص من
عشر سنوات ..

.. وبعد

أن لوازير ومضام الرافضة ..
الواقع لها نجاحا كبيرا .. خاصة
وقد رأيت بعضها مصفورا ..
فالفكرة جديدة .. واضحة ..
وتنفذها بلا أدنى شك في منسى
الامتياز .. تحية للذين يعملون فيها
كأسرة واحدة ، نجح المخرج ..
والراقصين .. والفنيين .. وحتى
مدير الوكالة نفسه .. الذي
قابلته في ستوديو جلال مرة ..
في الرابعة صباحا .. جاء بشاره
الذين لا يفادون الاستوديو
جودهم .. وطني .. أن نجاح
مثل هذا العمل ، يرجع إلى
مجموعة الشباب الذين يعملونه
بحب وتفان .. ولا أقصد
بالشباب صفاء السن ، ولكن
شباب العمل .. والفكر ..

حلمي سالم

بالصدفة ، بعد أن شاهدته كمال
نعيم .. وهو يؤدي بعض الحركات
الراقصة .. خاصة وأنه يمارس
رياضة الجودو ..

● مشيرة اسماعيل : ترقص
من ٨ سنوات ، طالبة في السنة
الأولى الثانوية .. عمرها ١٨ سنة ..
اشتركت بجوار الرقص ..
في السلام .. البوسطجي ، الناس
والنيل ، النجمتان الثلاثة ،
المؤامرة .. اشتركت أيضا في عدد
من الأعمال التلفزيونية

● دينيس توفيق : ترقص من
١٦ سنة ، وعمرها ٢٥ سنة ..
خريجة ليسانس الحرية ، متفرغة
للرقص .. انضمت للفرقة القومية
من عشر سنوات ، متزوجة من
راقص في الفرقة .. وتعمل مدرسة
منذ سنتين في المدرسة التي كونتها
الفرقة القومية .. لتطريح أجيال
من الراقصين والراقصات الجدد ..

● جيلان عبد القادر : مبدعة
في ميدان الموسيقى وهي متخرجة

على لقب مصمم أول للرقصات
الشعبية من لوزير الثقافة .. وكمال
لم يتعد عمره بعد السابعة
والعشرين .. وهو مصمم ومدرّب
ودافس .. أرسل في منحة لمدة
عام بالبحر .. للدراسة .. ويرقص
من ١٢ سنة يقوم بتدريب فرقتي
البحرية ووطنيا .. بجوار الفرقة
القومية .. صمم معظم الرقصات
التي تقدمها الفرقة ..

● شوقي نعيم : شقيق كمال
.. يعتبر الراقص الأول في الفرقة
القومية .. عمره عشرون سنة ..
ويرقص من ٧ سنوات .. طالب في
الثانوية العامة .. وظل في سنتها
الأخيرة ثلاثة أعوام .. بسبب
السفر الدائم مع الفرقة ..

● محمد خليل : زميل شوقي
في الرقص .. فهو يرقص من
سبع سنوات أيضا .. حاصل
على دبلوم التجارة المتوسطة عام
١٩٦٢ .. ومتفرغ للرقص .. عمره
خمس وعشرون عاما .. دخل الفرقة

الراقصين .. وكلهم من الفرقة
القومية للفنون الشعبية ،
ويعتبرون من أحسن الراقصين
فيها .. وهم يعملون مع الوكالة
العربية للسينما ، بهذا أن
احتكرت جهودهم طوال عام كامل
.. لا يعملون مع أحد غير الوكالة

.. التي قامت فعلا بتصوير
عدد من الرقصات المرفوعة للفرقة
.. بالألوان ، وباعتها إلى عدد
من التلفزيونات العالم .. ويقوم
بإخراجها .. المخرج السينمائي
هشام رضا .. ونفس الرقصات
سوف يراها الجمهور العربي في
التلفزيون ، بدون ألوان .. لأن
التلفزيون الملون ، لم يدخل عندنا
بعد .. وأن كانت بعض دور السينما
في القاهرة ، تعرض لرقصات
الفرقة القومية بالألوان هذه الأيام

والنجوم الستة الذين يقدمون
اللوازيير بالرقص .. هم :

● كمال نعيم : مصمم
الرقصات المرفوعة ، والحاصل

جديد .. وهو كثرة الفسوق الخاصة التي تفقد في مربيات الممثلين .. وهنا .. ففوت المقارنة فائدت طيقا ، وفلقا .. ثم بدأ سيل الاستقالات .

ومعالجة « الحالات الصارخة » تحتاج الى كثير من الدقة ، حتى تخرج الى الحياة عادلة ، وتثير الرضا .. وفي الوقت نفسه ، يجب ان تصدر سريعا .. وخاصة اننا على اوج الموسم .

● المشروع الجديد ●

ومشروع القانون الجديد .. نعرف انه احد من بضعة أشهر . عندما فكرت وزارة الثقافة في تحويل « المؤسسة » الى هيئة ، .. لان هذا التحويل يسوئ بعد من حرية التصرف في الاموال ، ويضيقها للأساليب المعمول بها في الحكومة ، مالم تعددها لائحة او قانون يصدر من مجلس الامة . واسدار « كادو » محدد للوظائف الفنية ينطوي تحت نظام الكادرات ، الخاصة ، وينفذ تلقائيا حسب توقيت ينص عليه القانون . ويقسم مشروع القانون الفنانين الى فئات :

●● فنان قدير . يبدأ مربيه

من مائة جنيه الى مائة وخمسين .

●● فنان ممتاز . من ٧٥

جنيها الى ١٢٥

●● فنان . من خمسين جنيها

الى ٩٥

●● فنان مبتدئ . من ٢٥

جنيها الى ستين جنيها .

وهذا يعني ان يبدأ « الفنان » حياته الفنية بخمسة وعشرين جنيها . وينتقل الى ١٢٥ جنيها .. والتفكير الذي ساد هذا المشروع ، وضع - في اعتباره -

تأمين حياة الفنانين النشطين للدولة ، وهذا جهد مشكور ، ولكن الروح السائدة فيه انه لا يختلف في النهج عن اي اصلاح

وظيفي آخر .. وصل الفنان يختلف تماما عن اي عمل آخر .. وكان ينبغي ، مادام قد حدد طريقة الانتقال من فئة الى اخرى بعدد من السنوات ، وعدد من الادوار الجيدة .. كان عليه ان يراعى نفسية الفنان .. وذلك

بخلق لون من الحوافز .. في صورة مكافئة تشجيعية .. نسبة من الارباح .. لان الفنان سلا حافز لا يستطيع ان يحقق نفسه . وما دام هذا القانون .. لا يزال في مرحلة « المشروع » نأرجو ان

نفتح الباب امام الفنانين المتأثرين والتقديرين بابيجاد لون من الحوافز .. بدلا من ان نطلق الباب حتى

حدود مائة او مائة وخمسين جنيها !

هذه هي مأساة الذين اتخذوا من المسرح .. من العذاب .. هوبة وحرفة ! .. وقد بلغت المأساة

لغتها .. وتحتاج الى حل حتى يرواح الابطال .. والنظارة من العذاب .

● الحل الجذري ●

وماد الدكتور لزوت مكاشفة من باريس الى القاهرة .

وفي اجتماع قسم اساطين مؤسسة المسرح ، عرضت المشكلة ..

والخذت قرارات تنفذ فوراً ..

وقرارات بمدة المدى .

والقرار الاول يتركز في تخصيص مبلغ ستة الاف من الجنيهات

لعلاج الحالات الصارخة .

والقرار الثاني ، الموافقة على اعداد مشروع قانون يعرض على

مجلس الامة بانصاف الممثلين والممثلات ويقرر حقهم في ملاوات

والانتقال من مرحلة الى اخرى بشروط خاصة .

● الحالات الصارخة ●

وما كنا نحب للامرة ان تنفجر

فجأة .. وهي موجودة من سنوات طويلة ، كما ان الحالات الصارخة

التي افرادها يبلغ الالف السنة ، يصعب تحديدها ، لان كل واحد

وكل واحدة من الممثلين والممثلات يشعر انه « حالة صارخة »

والامثلة على ذلك كثيرة ..

نختار منها مثلا واحدا .



السيدة البسامي
اول من تبارت



عبد الرحمن ابو زهرة ..
مروء الى عمر الغيام



محمد السبع
« ١١ » جنيها فقط لا غير

المعذريون

في المسرح

تحقيق: عبد الفتاح الفيشاوي

● محمد السبع .. من خرجي معهد التمثيل .. اول دفعة .. عام ١٩٦٧ .. لو شغل اي وظيفة في أية مصلحة حكومية لوصل الى « مدير عام » .. مربيه بعد الاستقطاعات « ١١ » جنيها .. فقط لا غير ..

هل هذا مقبول ؟

واذا كنا قد اخترنا « محمد

السبع » مثلا .. فاننا نغفرائه

مظلوم او مضطهد او منسى ،

ولكنه يتساوى مع غيره من الرمال

والزيميلات في عذاب قلة الرتب ..

واننا نغفل من ذكر مربي كل

من سنه جميل وسميعة ايوب ..

ولكن لماذا سميت الممثلون هذه

السنوات الطويلة « الحقيقة »

ان مربيات أعضاء الفرق المسرحية

.. لم تكن تلمع دورا ونهسيا

في حياتهم .. فان مجالات الكسب

مفتوحة امامهم في الادامسة ..

والتليفزيون .. والسينما على

نطاق سيق .. ولكن هذه المجالات

ضاعت الى حد كبير ، نتيجة

لضغط بعض الميزانيات من ناحية

وكثرة عدد الممثلين والممثلات من

ناحية اخرى .. وظيرون عامر

.. من مغفل مرتين بنجمه عند

للاين جنيها ١١ ..

واستأل عبد الرحمن ابو زهرة

من المسرح القومي ، وانضم الى

سرح عمر الشيام بمربي يزيد على

مربيه اربعة اشهر .. حتى

حاله فاخر .. استقالت ، وانضمت

الى فرقة خاصة .. وارفع مرتبتها

من عشرين الى مائة جنيه ..

وهذه الحالات التي تنامت في

الاسبوع الاخيرة ، دفعت الكثيرين

الى التفكير في موقفهم .. وخلق

جوا متفجرا ارقق اعصابهم ،

وامصاب المسؤولين في فرقهم ،

وفي المؤسسة على السواء ..

ولكن التفكير شوه .. والتدبير

شوه آخر ..

لان المشكلة لا تتعلق بتخطيط

على الورق ، ولكنها تتعلق بالمال ،

وميزانية المسرح .. كما تعلم ..

تصل الى مليون جنيه .. توزع

منها ٨٥٠ ألفا اجور ومربيات

والباقي مصاريف انتاج ..

والنسبة لا تقبل ان يرحف البند

« الاول » على البند « الثاني »

.. لان هذا منتهى انكماش الانتاج

المسرحي فوق انكماشه العالي ..

وانظرت المشكلة الوزير ..

«العيون مفتوحة ، والاقلام

مشرعة ، تسجل الهفوات

- في لذة - وتشهير الى

الاجساد - في تحفظ -

لا يعنيها الا ان تشاهد

عرضا كاملا .. دون ان تفكر

في مأساة هؤلاء الذين

اتخذوا من العذاب .. من

المسرح هوبة وحرفة ! !

والمعذبون فسوق المسرح

.. لهم قصة .. يعايشونها

- كل يوم - فهل من نهاية

سعيدة ؟ ! »

● انفجار ●

انفجرت الامة .. أزمة اجور

الممثلين والممثلات ، التابعين

لمؤسسة المسرح ، او هيئة المسرح

.. كما تسمى الان - في صورة

فردية ، عندما صرخت سمر

البابلي الى استقالتها من مسرح

الحكيم

فريدبا

الكواكب

١٩٧٧

١٩٧٧

الموسم



العدد السادس - نوى الممتاز



سيد العزيز حجازي
وزير الخزانة

صورة إلى وزير الخزانة

وتضحية
فنية
غريبة

تحقيق: سيد فرغلي

الضرائب لا تعتبر الرقص الشعبي فنا

فريدة فهمي

محمود رضا



١٩٦٨/١١/١٩ : والدائرة رقم
١١ في ١٩٦٨/٥/١٩ برئاسة
الاستاذ مصطفى احمد سامح الى
طلب نيل مبروك واعتبرته من
الفنانين الذين يشملهم القرار
الجمهوري ومنحته التخليص
ولكن فلم قضاي الحكومة قام
بناء على طلب السيد وزير الخزانة
باعتباره الرئيس الامان لمصلحة
الضرائب في ١٩٦٨/٧/١٠ بالظن
في قرارات اللجان السابقة :
وبنى طمته على أن اللجان المذكورة
اخطأت فيما ذهبت اليه ، لأن
القانون حدد فئات الفنانين وضرب
امثلة لهم ، وبذلك لا يعتبر
الراقصون الشعبيون فنانين ولا
ينطبق عليهم الاعفاء ١٠



اصفرت صيغة القسامة
الابتدائية حكما يقول ان الرقص
وراقصات الفرق الشعبية يعتبرون
فنانين ينطبق عليهم القرار
الجمهوري رقم ١٩٦٤/٦٤ بخصم
٢٥٪ من الدخل الصافي للفنانين.
ولكن وزارة الخزانة ومصلحة
الضرائب تقول ان الرقص الشعبي
ليس فنا ، ولا ينطبق عليهم القرار
الجمهوري ١١

وليس من شك في ان الرقص
الشعبي اصبح سمة من السمات
الطبية في حياتنا الفنية ، وقد
استطاعت فرقة رضا والفنرقة
القومية للفنون الشعبية ان تملأ
لراغا كبيرا في الحركة الفنية ،
كما استطاعت ان تطوق عددا من
دول القارات الخمس ، ولقد تم
فنونها التي حازت اعجاب
العالم ، واظهرنا لشعوب هذه
الدول مدى تقدمنا وحضارتنا ،
لان حضارة ودولة تقاس
بمدى ما وصلت اليه من تقدم في
فنونها ، وكما قلت استطاعت
هاتان الفرقتان ان تعطيا صورة
مشرفة من الجمهورية العربية
المتحدة في عهد الثورة ، لان الرقص
الشعبي والاهتمام به لم يظهر الا
في عهد الثورة ، ولذلك كان الفراد
هاتين الفرقتين خير سفراء لفنائنا
وفنوننا المتقدمة ١

نخلص من هذا الى ان الرقص
الشعبي فن راق ، وراقصو
وراقصات الفرق الشعبية فنانون
بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى
وتأكيدا لهذا فان الدولة في عهد
من اعياد العلم كرمت فريدة فهمي
ومحمود رضا وعلى رضا على انهم
فنانون مجيدون ، وانهم رواد
الرقص الشعبي ، وحصلوا على
اوسمة الدولة للفنون ١

ولكن وزارة الخزانة ومصلحة
الضرائب خرجتا علينا برأي غريب
وهو ان راقص وراقصات الرقص
الشعبي ليسوا بفنانين ومن لمة
لا ينطبق عليهم القرار الجمهوري
رقم ١٩٦٤/٦٤ الخاص بخصم
٢٥٪ من الدخل الصافي للفنانين ١

حكايات غريبة

حدث هذا لنيل مبروك المبروك
والراقص بفرقة رضا ، ومن اوائل
الراقصين الذين احترقوا هذا
الفن عام ١٩٥٨ ، وفي الوقت نفسه
فهو يعمل ليسانس حقوق ويحمل
بوزارة الثقافة ، وبالتالي قرار
مصلحة الضرائب يطبق عليه وعلى
زملائه الراقصين والراقصات في كل
الفرق الشعبية على اعتبار انهم
ليسوا فنانين ، لان المشرع عندما
وضع قانون الاعفاء لم تكن فئة
الراقصين مبرورة ١

وعندما حاولت مصلحة الضرائب
عدم تطبيق الاعفاء بنسبة ٢٥٪ كما
جاء في القرار الجمهوري رقم ٦٤
لسنة ١٩٦٤ على نيل مبروك
باعتباره راقصا وليس فنانا ، قدم
ظنا واستجابات لجان الظن
بالدوائر رقم ١٩ برئاسة الاستاذ
سيد العزيز احمد الجندى في

واقام نيل مبروك دعوى امام محكمة القاهرة الابتدائية الدائرة ٢٢ بالطلبة التجارية المتعمدة فلما يصرى المحكمة في يوم ١٦/١/١٩٦٩ برئاسة الاستاذ على حسن مرزوق رئيس المحكمة للفصل في النزاع ، وحكمت المحكمة بأن قرار رئيس الجمهورية بالقانون ٦٤ لسنة ١٩٦٤ جاء في مذكرته الابشاحية انه لا كاسب ارباح المشتغلين بالفن من مطربين ومترجمين والممثلين بالافراح والتمثيل والتلحين وتاليف المنتجات الفنية تعتمد صحة اساسه على جهد العمل ، ولا كن مسئل هؤلاء الفاني يقوم في المالبس من المحمود الكومي والمواسي التخميه التي قد تتصل بالتم تصيب بعض ابرم ، ورمية في شجيع هؤلاء الفاني من مواصلة جهودهم الفنية واطلاق مواهبهم ولما تضمنه الدولة من قيم روحية وفنية باطلاق هذه المواهب وذى بحيف هذه الضرائب عليهم

وسا ان هذه الاعتبارات تتوالى في حالة منه الرقص التسمي فيطبق عليها الامضاء الوارد بالقانون مطبق القياس لان الرقص القانون لم يرد على سبل الحصر بل جميع الطوائف الواردة به جاءت على سبيل المثال لشمسية حينما على هيئة الرقص حكمة واحيدة ، ولذا حكمت المحكمة بتطبيق امضاء ٢٥٪ من الدخل الخاص للتشجيع بالرقص التسمي ، على اساس ان الامضاء سري على كل ما يمكن اعتباره فنا يصاح في صلاته الى هذه ومما يند في اراء من مواهب شخصية ، ونظرا لان هيئة الرقص من اقدم صور الفنون واعرفها لذلك رأت المحكمة ان الرقص يتر فنانا من الفنون التي يجب تطبيق الامضاء عليها ١١

وبالرغم من صدور حكم المحكمة باعتراض الرقص التسمي ما ، الا ان السيد وزير الثقافة بصفته الرئيس الاعلى لمصلحة الضرائب قام باستئناف الحكم الصادر من محكمة القاهرة الابتدائية لافشاء هذا الحكم وعدم امضاء الرقص ورافعات الفرق التسمية من نسبة ال ٢٥٪ التي صدر بها القرار الجمهوري

والسؤال الآن للسيد وزير الثقافة الدكتور عيسى العزى حجازي .. كيف نخرج هذه الفئة من الفنانين من الامضاء الذي صدر به قرار جمهوري ١٩٦٩ وعلى اي اساس اعتبرت وزارة الثقافة ومصلحة الضرائب والفنون والفنون فرق الفن الشعبي على انهم فنانين ، وهم الذين يقدمون فنا ويبدلون فيه مظهرنا جسمانيا ولحننا بطاني ما جاء في المذكره الابشاحية للقرار الجمهوري ١١ لم كيف نصنو الرقص الشرقي فنا ، وعلى الرافعات الشرقيات من نسبة ال ٢٥٪ ، وبمحرم رافعو والاصناف فرق الرقص الشعبي من الامضاء التي يستحوه قبل فرهم ١١



حرا .. شغل عبد الفلاح .. معمد المودا العالي وراه كوكب الشرق

مكاتب القاصيكا

يملاه عبد الفتاح صبرى
فت فرقة ام كلثوم

«ايام كثيرة تجلس فيها ام كلثوم جوار الراديو تنظر
سماع اذان المفسر ، فتستل الى اذنيها عبر
الاثري ، تضام ساهرة لعزف منفرد على آلة المود .
في اعماقها احساس لا يفي ، ان خلفها وهي
نفى كرسيا خاليا يذكرها بامال صاحبه الا بخلو ابداء»

معين فقط ، لا يصل اليه الكثيرون
سالت عبد الفتاح صبرى من
حسابه عندما استمع للثبات
فقال : انتم لم تروى وروى عليه
وشرط سيماني بدور داخل
راسي بحكي وحيله عمر ٤ مع
اشارة البداية الجديدة
الرأية .

سنة ٢٨ تخرج عبد الفتاح من
معهد الموسيقى العربية . كان
استاذ هو عبد الوهاب والد
الموسيقى العربية الحديثة .
وعمل عبد الفتاح بعد تخرجه
مدرسا للمود بالمعهد . وبالمدارس
ولم المساء شارك في العزف مع
صالح عبد الحى . وفتحينة
احمد وغيرهما من مطربى زمان

حتى عام ٤٩ .. وصل الى
درجة معش موسيقى بالوزارة ،
لكنه ترك التدريس واختار
باحساس الفنان ان يعمل عازفا
فر اوركسترا الاذاعة من سنة
عام ١٩٥٠ .

والفرق بالفرق . سجلنا
الاذاعة كثيرا من موسيقاه .
وفي كنفه ، خلال اثناس
الصيف الماضي ، عزف عبد الفتاح
للجمهور هناك بمصر « فمصر
الخيال »

واضرب احسن الحضور
الاجيرى مع معمد امود العربي
فتمانه تنع من داخل الحمن
الاساسي .

حرام .. عندما كانت ام كلثوم
تظهر على المسرح لتفنى ، ولا هود
كنت افول لنفسي حرام ان تترك
هذه الآلة تلوى مع الماضي .
اما اليوم ، فسوف يعود المود
قفة خلف الست .

وعلى راي ام كلثوم :
- المود مهم جدا في موسيقى
واحد عازفه يرجع لام محمد .
ومن الحصة الاولى للموسيقى
الحديد ، سوف يردد الحمن
امود مع الصوت الكومي واد .
حدها بلحنها رباب السحر
واسال عبد الفتاح :

● والوصلات القديمة .. هل
سمرن حاليا على العائنا ؟

يقول بابتسامة :
- لا حاجة لي بهذا .. ابدانها
اسمع وصلات ام كلثوم . ذات
الموسيقى لتحول لي ذهن الى
بونة موسيقية . والنا اسمع احسن
حيالي وكان اصابي تمزق معها .
ولم اسطر عود ام كلثوم من
الانظار الحجازية .. وفي انظار
منصف الشهر القادم حيث لدا
تدريبات الفرقة والتم استعداذا
للموسم الجديد .. بعيش عبد
الفلاح صبرى مع كل الحسان
الست ..

ومع ذكريات الصبيحي الذي
قال لي يوما : خلال حديث معه :
- كل ما اخشاه ان اموت ،
ويخلو كرسى ولا لمود تضام المود
تردد مع صوت الست .
ويقول عبد الفتاح صبرى
- فلطمئن عليه ، سظل مع
المود نعلق مع شمو سيدة الفناء
مديحة كامل

اولا عوده بمجرد مشاهدته وهو
يخط الاوتار .
وعزف لها تعاسم على المود .
وعزف لها لحنا لحنه ايام زمان .
وما زال له في صورها صدى ،
وذكرات عزيزة لايام لا تعوى .
وارفع صوفا مع نفى ، اغنية
لا ليه عزف دعوى تله كل ساعة
ططوفه غننا ام كلثوم من لحن
زكريا احمد . الاغنية يتسحب
على غنائها كورال العزف العربية .
وبعزف اللحن مع الفرقة عبد
الفلاح صبرى .

البونة لم تكن قد دوت ، واسا
زمان حطتها الفرقة مع ملحنها ،
واخيرا قام عبد الفتاح صبرى
تدوينا حتى يعزفها اوركسترا
الفرقة العربية .

وعندما بسيد كوكب الشرق
موسمها ان يطل الكرسى خاليا
مد ان ظل كذلك ثلاثة مواسم
لم يكن من الممكن ان يجلس
عليه اى عازف .. بل مستوى

ذات يوم كانت تلطم مع عبد
لعم العزيرى ، عازف الكنتا
نرميا . وبعد الحمن بعزف فرقة
م كلثوم مد ربع قرن .. عصر
طويل ، من الطيبي ان توجد النمة
والشمام .

فالت له : في الحقيقة ، اما
باسم عزف مود في الراديو ،
سحسى .
وقال احسن : .. .

لارم عبد الفتاح صبرى ..
الاسم سمعت به حمن
ذات كنها . بكرة .. سالت :
- كوسى ا
وكند العزيرى

عبد الفتاح سمر في ده .
باب به .
- طيب بقعد .. ثوية معاه .
وقبل عبد الفتاح .. ايمانه
بمه واستاديته وضعا لمانا في
بواسمه .
وهزت الست راسها في وضعا
حتى قبل ان يتعبد عبد الفتاح

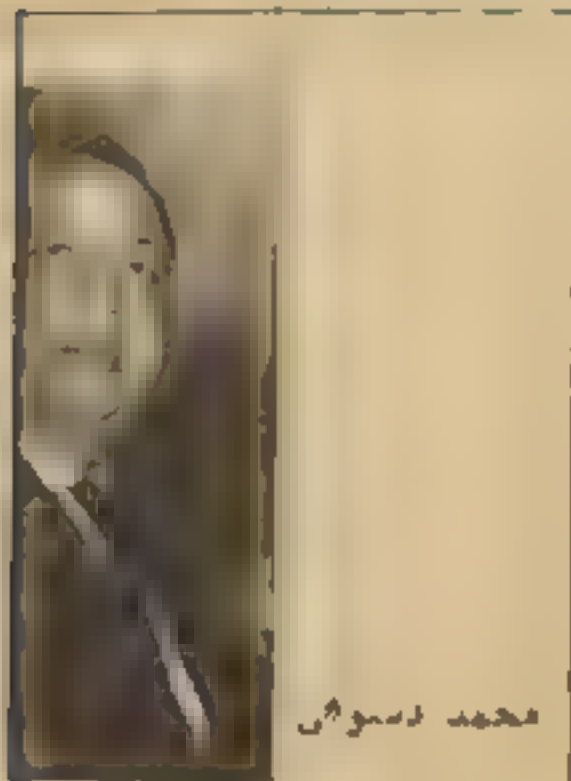
النجوم قالت لي ... النجوم قالت



شبابنا العربي

النجوم قالت لي ... النجوم قالت لي ... النجوم قالت لي ... النجوم قالت لي

بمسراحة لن ندل القطاع العام .. وليس له حجة !
عندى الآن في الشلجات أفلام خام .. تكفى ٨٠ فيلما !



محمد دسوقي

في قطع الميزان وعدم وجود سيولة نقدية - قسمت المشاكل الى مسئوليات محددة - وسلمت كل مشكلة لمهندس مسئول واعطيته مهلة محددة يعمل فيها المشكلة مع توفير الامكانيات المتاحة له والراية بتقديم تقرير يرضى عنها يتم اولا باول - التسهيلات التي تقدمها للقطاع الخاص تسكاد تدخل في نطاق التدليل - يمكن ان علم انما بحاسب القطاع العام بمجرد تسليمه نسخة الفيلم وحيث اننا ننتظر على القطاع الخاص حتى يمرض قبله في السوق ونفرض من حصيلته الشباك - فهل كان من الممكن - باى صورة من الصور - ان يسمح صاحب الاستوديو ايام زمان بخروج نسخة الفيلم من انتاج ابن عمه القطاع الخاص - بل ان يسمو في حبه على هابر الملم ؟

محمد دسوقي
مدير عام قطاع الاستوديوهات بمؤسسة السينما

عندى الآن في الشلجات أفلام خام بـ ١٧٠٠٠٠ حبيبة تكفى لثلاثين فيلما .. ولماية اساجع فليله نفسه لم يكن في مصر كلها فيلم خام يكفى لاساجع فيلم واحد .. ومن لاساجع نفسه يومه يوم على السوق السوداء واحيانا يصر لعدم وجود عبة فيلم تكفى لتصوير ٣ دقائق - سيكون عندما نالما احتياطي من الافلام الخام نحن لعمري وعشرين فيلما واثنا على الادل - وصفت ربه معك بضماء من تسكوى بعض المنتجين من ان بعض الافلام كان يطبع بها نسخ دون ان يعلموا ... طبعا لم يكن هناك دليل على صحة هذه الشكوى ولكن وصفت جدولا رسميا لدورة الفيلم لايامه اى شك - تسلمت قطاع الاستوديوهات في مؤسسه السينما خردة - كانت الشكوى مرة ومستمرة من الاصااة والصوت والتكييف والمعامل بسبب المعصر

سناء جميل: نعمان أرادها معركة ..

لم يعرف على في مسرحية « الكون » دور ، وليس لي فيها اصلا دور ، كما اخبرني بذلك الاستاذ الزداني

ثم احب ان اقول بصراحة ووضوح انى اعتبر الاستاذ عبد الرحيم استادا لي واسى اتمنى العمل معه في الدور الاتي بي . ولا انسى انى مثلت من احراجه اجمع مسرحياتي ومن « الوارثة » في عام ١٩٥٦

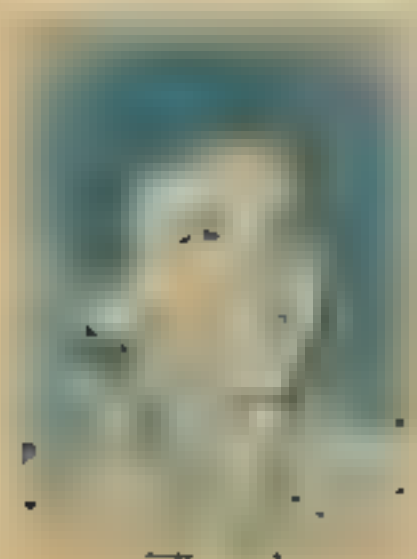
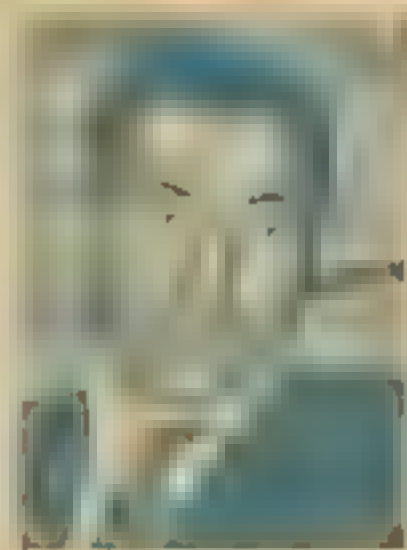
ولهذه هي آخر اخبارى وافكارى :
● بصراحة .. وبحرص .. المستقبل من المسرح ، اقول لهم انهم مملوون مائة في المائة . انا مثلا لم سألت عبد الرحمن ابو زهرة لماذا يستقبل ويترك بيته واحله في المسرح القومى المورقة ميناه بالدموع ويد على بان بنته « داخله » المدرسة وليس عنده مصاريها ..
● سألتونى لماذا لم تستقبلي ابى بعد ومرتك بعد ١٧ سنة خدمه بحسبك انكى ولاعصر مقروءة السوفه ويتزين السيولة ومطالبها .. معب ان هذه الـ ١٧ سنة بالذات هي السبب في عدم استقبالي . المسألة مسألة حضرة وقوة احتمال ولكن كل احتمال له نهاية « سناء جميل »

المنافسة الحقيقية .. فنانون له تاريخ

قال لي انيس منصور :

هناك مهمة الصفت بالتقاد ظلما وهي ان النافذ ان فاشل فهو اما ساحط او غاصب على فن حرين . او هو كام لا تجيب ولذلك تقسو اطفال الاخرىات . ولكنى اعتقد ان النافذ الحقيقي لابد ان يكون انا في الدرجة الاولى لان العمل الفنى هو في رجة الاولى نقد لثوى او لشخص او لطاهرة نظام . فانت في العمل الفنى تستار موضوعا ون موضوع ، وشكلا دون شكل من الاشكال لادبة المعروفة ... ومن هنا فان عملية الانتقاء والاختيار للشكل والمضمون هي عمل نقدى في الدرجة الاولى تمهيدا للعمل الفنى .. اى ان كل نافذ اصيل هو فنان اصلا .. وكل فنان اصيل هو نافذ اصلا . ولكي تميل بين النقد لوجه الفن وبين النقد لوجه « النقد » .. واجمع تاريخ النافذ ذلك ان النافذ لابد ان يكون فنانا . لابد ان يكون على دراية وممارسة بالجمال الذى يعمل فيه ، ولابد ان يعرف اساده ، ويجب ان تكون له ثقافة وتاريخ ومجموعة تجارب في هذا الحقل .. فاذا لم يكن النافذ فنانا .. فهو ليس نافذا ..

« انيس منصور »





... النجوم قالم لى ... النجوم قالم لى ... النجوم



النجوم قالم لى

أريد أن أهدى في أذن التليفزيون

أريد أن أهدى لى أذن التليفزيون العربى بكلمتين على الر حودلى من المانيا الشرقية كمبيوتر تليفزيونية البهسا لدراسة امكانية تطوير البرامج الريفية التى أمل بها .

● الكلمة الأولى : انا مبهورة بما شاهدته هناك من « جدية » .

● الكلمة الثانية : هى الطابع الأول المبرلسكل قوة فى التليفزيون الاسانى .

● الكلمة الثالثة : بما يتفرع عنها من نظام ، ومواعيد مضبوطة واستمرار ، واحترام لامية الفرد .

ونحن هنا عندنا امكانيات بشرية ممتازة ، وامكانيات فنية جديدة بالاحتياط ، ومعدات ممتازة . ولكننا فى حاجة الى أن نكون جادين !

● الكلمة الثانية : انه لابد لكى تتطور البرامج الريفية فى التليفزيون من الشكل الساذج الذى تقدم به حاليا الى شكل مؤثر وفعال ، فانه لابد أن يخفف الروتين من خلواته قليلا . ولابد من قوة من الرونة فى التنظيمات الداخلية للتليفزيون .

يعنى آيه !

يعنى اننا الآن اذا اردنا أن نستخدم الشكل الجذاب فى خدمة المضمون فاننا نستخدم الف ضحية وعقبة .

اذا اردنا أن تقدم تمثيلية قبل انان هذا من اختصاص مراقبة التمثيليات اذا اردنا أن تقدم برنامجا لرغيبا قبل انان هذا من اختصاص مراقبة .

وبمراجعة . اذا اردنا أن نطور البرامج الريفية ونجعلها تقدم الملاح حقيقة فان طينا أن نغير الشكل الذى تقدم به الآن . ولكن يتغير هذا الشكل لابد من اعادة النظر فى طيات الروتين !

« آمال مكادى »

ما لم يقله النجوم لأحد

● بدأت برنامجا قاسيا لا تقابل وزلى مشرة عشر كيلو جراما على كيلوجراما على الاقل .

اسمى ثلاث سبناريوهات واصرار على أن اذى بطولتها جميعا . سارلفى أى دور ففجل يثنى من ان ترانى فيه .

« هند رستم »

● السبنا كالدنيا ، يوم حلة ، ويوم عليك . بل هى كالمراة ، لا منطق لها . بل هى كالصخر . بلا قلب ولا ضمير ولا ضمير .



« لولو مائى »

لن نلغى برامج الدببة

زارنى الدببة هاليشكا فى مكتبى بمصحب مدربرا محمد على شريف لأول مرة بمصد حادث التهام لربيتها لدوبها ، بمصد أن سلمنا الدببة الثلاث الكبار لحديقة الحيوانات .

للبيت لصيحة « رسمية » بالفناء برنامج الدببة من السيرة القومى ، ولكنى استأذنت فى أن أقدم البرنامج كما هو ، وستقوم الدببة الباقية بدور الدبب الرابع . فلا يجوز أن نلغى فكرة من النجاح وأجمل ما تقدمه من « نمر » لجرد أن دبا التهم حارسه . نصاها كما لا يجوز أن نلقى الطيران لأن طائرة سقطت وتعلقت . وعلى آية حال فان نسبة حوادث الطيران أكثر بـ ١٠٠ مرة من حوادث التهام وحوش السيرة لدوبها . وهذا احصاء رسمى !

ولقد بدأت هاليشكا كدربها فملا فى الاسبوع الماضى لمدة ثلاث ساعات . وطالت مع مدربرا بالسيرة كله . وبهذه المناسبة لأول مرة يلتئم حشد عائلته السيرة القومى منذ سنة كاملة .

فمن سيرة سكوت لى السويد جاء بعض المرادنا ، ومن سيرة كوبنهاجن جاء البعض الاخر . ولريق لالثر برونيرج بالسويد . ورايع بستوكهولم ، ولطاس فى هلسنكى . كلهم جاءوا الى القاهرة ، علاوة على رماح الذى كان فى الانحصار السوفيتى .

« عبد الفتاح شفيق »
مدير السيرة القومى



ولا كانت النسخة التى شاهدناها هى النسخة الانجليزية ، فقد حرص الوزير على أن يظن على التمليق الصوري للنسخة العربية : من الذى ترجمه ؟ ومن الذى اداء ؟

ولا قيل له ان الذى كتب النص العربى هو الشاعر ملك عبد العزيز ، وان الذى اؤده همام سمير ، ابوبوسعد اردش ، ظهر عليه الاطمئنان وقال ان تطبيقا ردينا كان يمكن ان يجلب هذا العمل الذى الباهر الى الهاوية .

والا طبعا الاول الذى احسنت به وانا اناج هذا الفيلم ، وهو يتناول نهر النيل العظيم من زاوية مبتكرة تماما ، هو اننى ارى مزيجا من احلى الشجر واعذب الموسيقى . واذا كان العرب لك ظلوا يقولون الشعر مئات السنين قبل ان يكشف الطليل من احمد قواعد علم المروى ، واسرار بحور الشعر . فلا شك انه سياتى اليوم الذى يكشف فيه عالم ما المصنف الذى يقول بها الكامرا شعرا خالصا ، او تقدم لنا لحناموسيميا

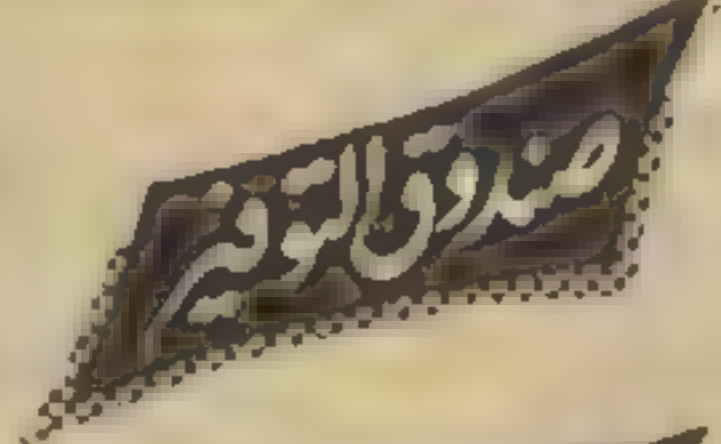
انج لى ان اكون واحدا من خمسة افراد شهدوا عرضا خاصا للفيلم السجلى « ملانج الشمس » بصحبة الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة ، وعبد الحميد جودة السحار رئيس مؤسسة السبنا ، ومحمد مصطفى مدير عام قطاع الاستوديوهات .

احسنت اتوار الفساحة الكبيرة لـ ١٠ آلاف وخمسمائة كرسى بمصد الدفاق الثمانية التى استقرها عرض الفيلم . وساد التفرجين التماجية صمت عميق لحظة استيعابها الاتهار والاحترام لهذا العمل الذى المثل الذى انج فيه المخرج الكندى العالى جون فينى والمصور المسمى « الذى سيصبح حاليا بعد عرض هذا الفيلم » هن التلمسانى ، لمانية اموام كاملة . خمسة منها فى اوغندا واليوبيا والسودان ومصر . وثلاثة منها فى القاهرة وسط اكوام من الدوسسيها واللفان والمساكن التى يمكن ان تكون لى حد ذاتها فيلما تراجيكميك من الطراز الاول !

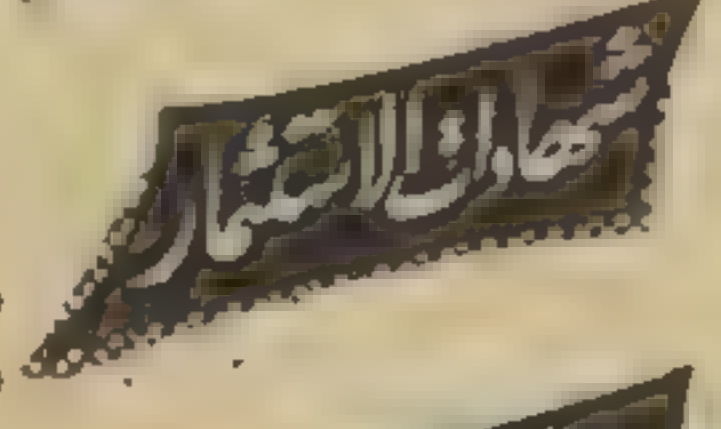
أوعية وخار البنك الأهلي المصري تحقق لأستراك حياة أسعد ومستقبل أفضل



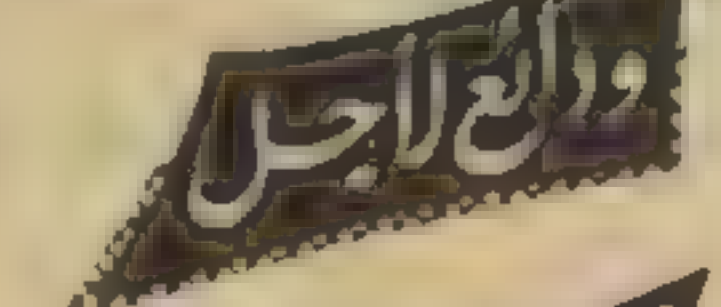
يقبل الودائع من
٢٥ قرشاً
بفائدة ٣ ١/٢ % سنوياً



بأنواعها الثلاثة
• ذات القيمة المتزايدة
• ذات العائد الجارح
• ذات الجوائش



بفائدة تصل إلى
٤ % سنوياً



لطلبة المدارس
يقبل الودائع من
٢٠ مليماً



تؤجر بأسعار زهيدة
لحفظ الوثائق الثمينة
والمستندات الهامة



البنك الأهلي المصري



حسب ٧٨ عاماً
في كاف الخدمات المصرفية

النجوم قالت لي ... النجوم قالت لي



بحسب ساهن

من براغ اكتب اليك بعد ان وصلت اليها مع مهندس الديكور - مختار عبد الجواد - بنصف ساعة - مستعد فما شئنا (في حدود قدر سفر صرف البنا على أساس سبعة أيام فقط) لعمل الفدع السينمائية اللازمة لفيلم المرأة .

فن الفدع السينمائية يتفوق فيه التشيك على العالم كله الآن ، وروحهم طيبة جداً ، ولديهم خبرات وماكينات لا توجد حتى ولا في أمريكا ، ونفسه الفيلم تستخدم كثيراً جداً من الفدع السينمائية مثل احتراق الجسوران وضغابة الممثل بحسب ساهن في كثير من المشاهد وطيرانه في الحر وازدواجه .. الى آخره .. ذلك ان القصة عبارة من بحرية رجل مات ثم عاش مرة أخرى لمدة أربعين يوماً فعطى ليهما حواجز الزمان والمكان وأصلح فيها اصرافاً أسرته ..

لا أزال اليك من مناصب الروتين التي ناسبتها لمدة ٢١ يوماً كاملة قبل السفر بين حشرات المكاتب وحشرات التوقيعات والآلاف المقبات ..

والخبر قبل لي قبل سمعت من رحلي لا توجد لدينا نقود أو حيلة صعبة لمواصلتك أو مصروفك في تشيكوسلوفاكيا .. و .. و .. انصرف .. انصرف .. انصرف .. قل لي بالله عليك كيف انصرف .. اخرج .. كمال طيبة ..

ويخبرني شاهدين يعطينان الجواب



د. نروب عكاشه



عبد الحميد جودة السحار

بالصورة كانها آلة موسيقية تصاف الى عائلة الآلات الموسيقية المعروفة .

وتلح في هذا العمل الفني منصر المناهه بانك التفاصيل غابة لعل على ان المخرج والمصور لم يفسحوا السنوات الخمس مشاً كما ان الحدية والمصير والذكاء تركت بصماتها واضحة على كل بوصة من الفيلم بحيث امكن له ان يخاطب قلبك وعقلك معاً ..

وانا اعني ان تلك مطروحة تسجيليا مصرها مثل الهامى او الشقنقى يعمل فيلم تسجيلي عن « مصر الحديثة » ، وان تعطيه ثلاث سنوات فقط - لا لعلة - عائلة بالتسهيل والتشجيع والامكانيات والثقة مثل التي اعطيناها للمخرج الكندي الحساس جون فيني .. وبعدها فاني واقى من ان المواهب المصرية ستقدم عملاً حساساً جديراً بالتصديق والانبهار ..

... وساعتها لن يشتغل السينمائيون مع الظلمة !

((فسياء الدين بيمرس))



مأساة مريم فخر الدين

الطوفان

بعد زواج دام أكثر من ثلاث سنوات سببها زواج وحكايات وشائعات ونحلها خلافات وأزمات .. تم طلاق مريم فخر الدين وفهد بلان في حدود عام ..

لم يكن هذا الطلاق متوقفاً بحد ذاته ، خاصة وأن مريم وفهد أستأنفا حياتهما الزوجية ، وقد شهد مريم بعد أن كان قد استأجر شقة مفردة في بيروت ، وكل من تصرف فهد ومريم عن قرب كان لا يستطيع التكهّن بالطلاق ، لانهما فعلاً كانا قد تفاهما على كل شيء ، ولكن هناك بعض القلق مستتره وجود فهد في القاهرة بعيداً عن أهله وأصدقائه ، وكان احساسه بهذا سبب له ضيقاً شديداً ، فراح يحد من الليل لشأنه أزمة نفسه ، أن يذهب ، ومع من سهر حصة وأن زوجته مريم تعمل في فلس في وقت واحد من يهر ، ولما كانا بلسمان ، في الوقت الذي لا يحرص فيه فهد أي نشاط ..

وهناك أشياء أخرى مهدت وساعدت على هذا الانفصال ، بعد حياة روحية معه ، فمهد قلب فهد من مريم أن تترك القاهرة ويعيش معه في سوريا أو لبنان ، ولكنها اضلرت عن تلبية هذه الرغبة لفهد ، لأنها بدأت تمارس نشاطها الفني ، وتريد أن تستعيد الأرض التي فقدتها ، وطلبت منه أن يعيش معها في القاهرة ، واستجاب فهد ، وحاول أن يقيم مع حبه القاهرة بعد

يقدر لعدم وجود أصدقاء له هنا واشتغال مريم ، والمزاج العنفي الذي يعيش فيه ..

وتقول مريم ..

● أنا وفهد اخوة وأصدقاء أكثر منا .. أزواج ، وأنا فعلاً أحبه كصديق قلبه طيب ومخلص ، ولكنه فعلاً لا يستطيع العيش في القاهرة ، كما أنني لم أستطع الإقامة في بيروت ، وقد جربت هذا لمدة سنة ونصف فلم ألتصق بالإقامة خارج بلدي ، وهو أيضاً عاش في القاهرة لمدة سنة ونصف فلم يستطع أن يؤلف نفسه للعيش بعيداً عن بيروت وعمشق ..

وفي رايي أن مريم فخر الدين تعيش في مأساة اسمها الطلاق .. وأصبح هذا شبحاً يهدد حياتها ، فثمرة طلائها الأول من محمود ذوالفقار اشتادها من اشتها إيمان ، وخرجت من تحرقتها الزوجية الثابتة مع الدكتور محمد عبد الفتاح الطويل بالأم لانقل حدة من طلائها الأول ، فهي أيضاً انتمدت من ابنها محمد ٣ سنوات ، كثرت لحصولها على الطلاق .. أما الطلاق الثالث في حياة مريم ، وهو طلائها من فهد بلان بسبب لها أزمة نفسية ، ويؤكد أن هذا الشبح يطاردنا ويؤيد مأساتها .. وأصبحت مريم تعيش بين أربعة حدران بلا أزواج .. وبلا أبناء .. تجتر ذكرياتها وتلمس الخطى سمس ..

سيد فرغلي

عشيق

ليدى تشاترلى فنتا السيلينها لماذا؟



زوجة ثروت

شرفت الصحف ان عاطف سالم وزوجة
ثروت ويوسف فرسيس اوردوا انتاج قصة
« عشيق الليدى تشاترلى » اساجا مصرياً
جديداً ..

والا كان المقصود « كديم انتاج مصرى
لاعمال ادبية عالية » فهذا حديث عظيم .
ولكن لا أظن ان اختيار هذه القصة بالذات
هى احسن الاختيارات . وما هو العمل
الذى يلزمنا بالذات ...

ان قصص الجنس تبدو سهلة الانتاج
.. فى حين انها لى تكون عملاً جييداً ،
من احب الاشياء .. وهى تحتاج الى دوجه
عالية من الحساسية ..

رواية « عشيق ليدى تشاترلى » هى
اخر ماكتبه الاديب الانجليزى المعروف دافيد
هربرت لورنس وذلك عام ١٩٢٨ الى لى
وفاته بمرض السل بمانش . وهذه الرواية
كما نعلم حينما تدور حول شرح فسيحة
الجنس والعلاقات التى تربط بين الافراد
من الجنسين .. فملاقة « ليدى تشاترلى »
بزوجها الماهر جنسياً هى ملاقة تقوم على
الارتباط العقلى فقط أى ملاقة منظمة
تطليها فيه ميكاينكى ، والملاقة بين حارس
فانة الصيد « ميلورز » وروحته تقوم
على مجرد الرغبة والاشتهاء فقط لان هذه
الروحة مامى الا حيوان نهم لا يتحسس .
تكنيت السبعة هى العقل فى كلالاقتين
لان الملاقة الاولى مامى الا ملاقة يتحكم فيها



يوسف فرسيس



عاطف سالم

د. هـ. لورنس



العقل فقط والاخرى فشلت لان الحسيد
فقط هو الذى يتحكم فيها .. اما ملاقة
ليدى تشاترلى ميلورز حارس الماية فتسند
راج الانسان خلالها . بحثان لا قصوريا من
الحسان والمناطة الشمية والاحترام المتبادل
بجاء الملاقة التى تربطها معا . وكما فسال
د. هـ. لورنس : ان الحياة تصبح محتلمه
فقط عندما يتوافق وينتهد العقل مع الجسد .
وينظر كل منهما الى الاخر النظرة الطبيعية
المحرمة . اما التبليل فىلانى عندما يفتش
العقل والجسد ويردزى ما يطله . وان المرء
ليبحث دائماً عن الملاقة المكاملة لجاء هؤلاء
الذين يرتبط بهم وبمايتهم .

ولقد صودرت الرواية وحكم عليها بالاعتقال
لمراحتها التى قدمت الرأى العام حينذاك
وظلت محتلمه حتى عام ١٩٦٠ حيث اعطيت
المحكمة العليا سدى واسدر الا ان عشرمعتد
حاجهم على الرواية بأنها « غير مدسة »
وعندئذ أفرج عنها ورايت النور لأول مره
بصحة ثمره .

وعال ان من دواى العمل حيدون
لورنس من فنتا الحجة حيدوه واندموه
أمن « انت وفتا معا » لى له « عشيق الاثر »
والى « اساجا على حدة الحيدوه وميتامره
ادفعه » وبعد ودراس لى ١١ سبتمبر
عام ١٨٨٥ حيدوه وسجهاً بالحصرا . وهو
العين الرابع ساجل سجد . وقى سراجله
مشه . حتى يمدرسه بولسهاً العليا . ومن
حيدوه مدرسه ساجل مدارس الماطفة . له

الحق بالحيدوه . واثاد دراسته الحيدوه .
وقيل ان يبال شهادته يدا كناية اولى روايته
« الطادوس الابيض » . وبعدها فى عام ١٩١١
اصدر روايته « المذنب » . وفى عام ١٩١٢
رواية « آتاه وعشاق » وعند ذلك اطلق
الصاد بزوج نعم ادب اصلى قوى متين برز
من بين صفوف كتاب العمل الحيدوه . وحيد

ذلك الحين عاش لورنس لكتائته فقط .
وسم على مدى عامين برحلات الى المايسا
وايطاليا . ثم عاد الى انجلترا حيث لزوج
عام ١٩١٤ من « فريدا لون ويشهورن » وفى
عام ١٩١٩ وحل الروحان الى اوربا ثم الى
الاسا وسها الى امرى حيدوه سها
امام بعض الوقت لى سوكسينكر . ولكن ما
لنا ان حاداً الى اوربا عام ١٩٢٩ حيث سقط
لورنس مرضاً بداه الصدر وما لى ان اسلم
الروح فى ٢ مارس ١٩٢٠ . ان بعض الققاد
مثيرونه واحداً من اقوى حافرة كتاب القصة
المصرية الجنسية الذين يكتنون عن دراية
علمية صيفة وامية ساعدته على ذلك دراساته
المتنكة فى علم النفس ورحلاته التى قام بها .

واثبات الى حيدوه تعويل رواية « عشيق
ليدى تشاترلى » الى فيلم سينمائى مصرى
سجل اسما اولاً : حل سيطمع تعويل
هذه الرواية الحيدوه الحيدوه الى
تفتش القصة بصراحه وبعبارة كاله لى لى
الحسن هو اهم مقالها الى فيلم سينمائى
يحافظ على ذلك المقصود ومع ذلك يكتن
من اسسوى اس الرليغ . والاحرام
واسجدة اللاعن يمتن كىك الموصسوءات
الشبكة ؟ ؟

اشك فى هذا .. اشك كثيرا خاصة بعد
مثل كيم من البلاد العربية فى تلك المحاولة
ان سوف تكتفى بتحويلها الى قصصة
سينمائية لاتخرج من حدوده سحنة واحداث
متنامة متلاحقة مشوة بمواقف حيدوه
وكى النتيجة قبل ميلودراما مما يلا
دائما الصدة ولا تحتاج منه الى مزيد .

حنيفة فتحي

بين الفيلم المصري عامة ، والفيلم
الاجنبي - ولعل الفيلم الامريكى
بالذات باعتبار ان ثلاثة ارباع
الافلام الاجنبية التى تعرض فى
بلادنا تأتينا من هوليوود - هى
مقارنة غير عادلة لاننا نعلم فيها
فيلما الضعيف ، والضعف الذى
تشكو منه السينما المصرية له عدة
دخوه . فهناك ضعف القصة ،
وضعف السيناريو ، وفقر الاجهزة
الفنية ، وضعف رتبة الاسواق
التي يصل اليها .

والسينمائيون عندنا يظلمون
النقاد . فالناقد لا يقيس قيمة
الفيلم الذى يراه بالامكانيات
المحلية . كيف يفعل هذا عندما
يرى فى اسبوع واحد فيلمين ،
احدهما محلى والثانى اجنبي
والفيلمان معروضان فى مسارح
واحد ولجمهور واحد بلا تفرقة ؟

ولقد مررت فى هذا الاسبوع
بتجربة من هذا النوع . رأيت

كانت المناقشة بيننا حادة
وحامية . وفجأة خرج السيناريسـت
الشباب الذى لم بعد نجاح فيلمه
الجديد من موضوع المناقشة وقال
لى تباً غريباً . قال انه رأى
نفسه مخرجاً كبيراً « ماشى فى
الشوارع يتكلم نفسه » ا . . .
وذلك بسبب قسوة النقاد على
فيلمه الاخير .

وانتهت المناقشة . واغترفنا .
ولكن هذه المباراة لاتزال حتى
الساعة تون فى اذنى . لان هذا
الموقف بالذات يؤلى بشكل
خاص . اذ ان معظم سينمائيينا
لديهم حساسية زائدة ضد مقالات
النقاد . اكثر من هذا انى سمعت
اكثر من مرة سينمائيا يدافع من
نفسه قائلاً ان النقاد مصـسـبون
بمقدرة الخواجة . كل فيلم اجنبي
مهما كان غايها يصفق له النقاد .
واجبى فيلم مصرى يستقبل
باللالية ا

والحقيقة ان اية مقارنة جادة



يـكـتـبـه
سعد الدين ستوفيق

يـرـتـقـنـ الجـبـار

يـنـاـفـسـ

بـيـنـاـفـسـ بـيـنـا



فيلمنا جديداً من أفلامنا وهو «سكرتير ماما» الذي أخرجه حسن الصبغى وقامت بطولته نادية لطفي وكريد شوقي ، وفيلما أمريكيا جديداً هو «قلعة النصور» الذي أخرجه بريان هاتون وقام ببطولته ريتشارد بيرتون وكلينت ايستوود . واستتممت حقبة بمساعدة الفيلمين ، فسحكت كثيراً في الأول ، وجلست على حافة المقعد مندود الأعصاب في الثاني . أما من الناحية الفنية فلم أرفع كثيراً للفيلمين .

وسكرتير ماما فيلم فكاهي مأخوذ بتصرف من مسرحية « أنا فني وانتي فني » التي مثلها على المسرح نؤاد المهدس وشويكار . وعملية تحويل المسرحية الى فيلم كانت ذات فائدة لأنها اتاحت للفنسة فرصة الخروج من الضيق . علاوة على أنها غيرت شخصية البطل حتى تناسب كريد شوقي الذي أصبحت له عند مخرج السينما صورة معينة . واستوا ما في هذا الفيلم هو الماركات الكثيرة التي جاءت في نهايته . فهي ماركات من طرف واحد وسبقتها ماركات مقدما . فالبطل بمفرده يقهر دسنة رجال انداء . وينتصر . ولاه لا بد أن ينتصر . وإي خصم يقترب منه لا يمتثل أكثر من ضربة واحدة يسقط بعدها على الأرض في حالة يرى لها . وعلى الرغم من توفر العنصر الفكاهي في الفيلم ، وهو الموقف المريب الذي ينطوي ، فإن الفيلم محتو بكمية هائلة من الكحة اللعنة . فمثلا يقول كريد لنادية : إذا احتجت لأي حاجة بس أفرى . بقصد أنه يكفي أن تنسبر له ناصبها . وهنا ترد عليه نادية : أفرى ايه . . . أفرى بصل . . . ومن هذا النوع نكت كثيرة جدا . ونحن لا نزال نلهم قارئين على التفرقة بين الاسماء في المسرح والأدب ، والأسماء في السينما .

وسكرتير ماما ليس فيلم مهرجانات ولا فيلم جوائز . إنما هو فيلم لطيف وبسيط مقصود به تسلية التفرج العادي . كل ما في الفيلم ينطق بذلك . وهو يحزن فعلا هذا الهدف . ولكن حتى التفرج العادي يستطيع أن يكتشف أن المخرج وقع في أخطاء صغيرة جدا لم يبد مستساغا أن نراها في أفلامنا الآن . فمثلا في مشهد واحد نرى نادية تخرج من منزلها بباروكة يتدلى شمرها الطويل وينساب ناما فوق ظهرها وتركب سيارة . وعندما تنطلق السيارة نراها في لقطة مصورة داخل الاستوديو باستخدام طريقة العرض الخلفي «باله بروجكشن» وهنا نلاحظ أن الباروكة تفرت فجأة والشعر كلها ملوم ومضفر فوق الرأس على شكل قمع . . . لم تنتهي رحلة السيارة وتزول نادية نراها بالباروكة الأولى . . . لحظة صغيرة لأصبح أن يقع

فيها مخرج قديم ومدرب مثل حسن الصبغى .

أما التمثيل فكان في مستوى طيب . فنادية في دور مناسب أدته باقتناع . وكريد شوقي في دور حبيب مثله بركة وحمة ظل

أما مشاهد الماركات التي يظهر فيها كريد فغير مقبلة لأنها سطحية جدا . ولقد تمت نبيلة السيدوقايرة نؤاد دورين فكاهيين بدبيين . نالى الآن الى فيلم « قلعة النصور » . وفيه يظهر ريتشارد بيرتون في دور شبه نادوار جيمس بوند . حوادثه خرافية بكل معنى الكلمة . ونحن نرى بيرتون لأول مرة على الشاشة في دور لا ياسبه . فهو ممثل كبير وفدير . بل انه من احسن ممثلي السينما الآن . وكل أدواره بعد فيلم «كليونارة» سرز موهنته . فمثلا رأيت في «ترويض النمرة» المأخوذ من

مسرحية شيكسبير « وف فيلم « من يخاف فرجينيا وولف » والمأخوذ من مسرحية ادوارد اولس . وهي أفلام مهرجانات لأنها أفلام ذات مستوى رفيع . أى أنها أفلام مرضى أول فقط . ولذلك فإن ريتشارد بيرتون يرضى جمهورا مميما هو اللوافة . أما الجمهور الأمريكي وهو جمهور الدرجة الثانية والدرجة الثالثة فهو يقبل على أفلام الحركة . أفلام الحرب وأفلام التشويق . وهذا هو السبب في قيام ممثل كبير مثل بيرتون بدوره في قلعة النصور . فهو يريد أن يكون أيضا من شعوم تلك التذاكر . وهذا لا يتحقق الا اذا ظهر في أفلام رماة النقر وماشائها .

سمعته منه لا شك . ولكن لها - كما رأيت - مبرراتها . وريتشارد بيرتون ليس أول ممثل كبير يقبل هذا الوضع الذي يرضيه عليه منحو هولود .

ريتشارد بيرتون . . . ومارى اورى . . . وكلينت ايستوود . . . واجريريد بيت . . . في فيلم « قلعة النصور »



ريتشارد بيرتون . ومارى اورى . في «قلعة النصور»



مقد رأيت أساتذة في التمثيل يظهرون في أفلام رماة النقر مثل جارى كوبر وهنرى فونتا وجيمس سينيوارت ومارلون براندو وجريجورى بيك وانتوني كوين . والمثل هو شيك التذاكر .

ولعل هولود خشيت الايكى اسم ريتشارد بيرتون وحده لعذب متفرج ذكر عرض الدرجة الثانية والثالثة ، فوضعت الى جانبه اسما محبوبا هو اسم كلينت ايستوود . واسم كلينت وحده يضمن نجاح الفيلم سون المصحب ان كلينت لم يأخذ فرصته في هولود ، فاتجه الى روما . وهناك استعملته السينما الإيطالية وجعلت منه بطلا جديدا من أبطال أفلام المارك . فظهر في « من أجل

حفنة دولارات » ثم في « من أجل مزيد من الدولارات » ، ثم في فيلم «الطيب والشرير والقيح» . وهي من أفلام رماة النقر التي حققت إيرادات خيالية في الستينين الآخرين . وبعد أن لم كلينت وأصبح نجما عالميا خطته هولود لفعله في سلسلة أفلام منها « قلعة النصور » .

ورغم تحمصي كلينت وشهرته في مشاهد العنف والمارك ، فقد أسد مخرج فيلم «قلعة النصور» الى ريتشارد بيرتون دور البطل الحقيقي الذي يقوم بكل المارك الرئيسية . وهكذا كانت مشاهد معركة التليفريك - وهي المركبة التي تنقل من قمة جبل الى قمة جبل آخر - من نصيب بيرتون . وهذه المعركة هي أصعب وأجرا ما تضمنته الفيلم كله من مشاهد الانارة . لأنها معركة وهيبة تدور فوق التليفريك أثناء سريه على ارتفاع شاقص محيط . وبهذا يمتد بيرتون على رحى في وقت واحد . . . وهي معركة تعتمد طبعا من حدة الصور . ولكنها سنده تقديرا مصرا .

ومؤلف « قلعة النصور » هو الأديب اليستر هاكلين الذي رأينا له من قبل قصة جيدة قدمت لها السينما في فيلم ناجح هو « مدافع قافاريون » الذي عرض عندنا باسم « فضال الأبطال » وأخرجه ج لي نوسون وقام ببطولته جريجورى بيك ودبيد نيمين وانتوني كوين . وقصة فضال الأبطال أجمل وأرق كثيرا من « قلعة النصور » . وفي الطريق اليها فيلم جديد مأخوذ من قصة لالة لاكلين وهو فيلم « معركة في القطب الشمالي » الذي أخرجه جون ستيرجيز وقام ببطولته روك هدسون وأرنست بورجايين وتدور حوادثه في داخل قواسة تدحلب الى القطب الشمالي وتصطدم بقواسة روسية .

وقد نجح بريان هاتون مخرج قصة النصور في تقديم فيلم كله تشويق وصف . الفيلم يشهد لده سامعين وصف وجر أمصانك بقوة . ولكن قصته مر فائلة تصديق . قصة تعتمد على اسهوش . ولذلك فهو فلم لا تستطيع أن تراه مرة ثانية . أكثر من هذا انه فلم ليس له قصة منه . فلم لا يستطيع أن يفرح من أبواب مهرجانات آسيا ، ولا من باب أكاديمية علوم وفنون الصور المتحركة التي تمنح جوائز الاوسكار . فلم لشيك التذاكر فقط .

وقد مثل ريتشارد بيرتون : لماذا وافقت على تمثيل هذا الفيلم ؟ فقال : « من أجل ولدي الصغير . . . فقد ساءهما ان تسمى مصمم أفلام بمسوني . وسألاي لماذا يفلوك دائما ؟ لماذا لا تمثّل فيلما تقوم فيه أنت بقل الآخرين ؟ » . هذا مثل بيرتون . قصة النصور . . . مثل في العلم منات من الناس ، ولكنه مثل أيضا - ويده للأسف - شيئا نبييا بهذا .

عند ما يتسلطن المعنى



صالح عبد الحى

.. ولا فيش أسباب اتبل
طيره ١ ..
كاسا تحول صالح عبد الحى
في تلك الليلة الى اسطوانة جبيلة
مشروخة تردد بلا انقطاع :
.. ولا فيش أسباب اتبل
طيره ٢ ..
لم لا يبرح يردد هذا الشطر
من الاغنية وكأنه لى ما بعده من
الكلام ، حتى يهدبه الله لينتقل
الى الشطر التالي :
.. صحيح ان الهوى دلسه
يلوع ٣ ..

ولهه زواج الوجد والطرب
من جديد ، بعد الهدأة التي
وردت على المستمعين من كثرة
ترديد الشطر الذي يتحدث عن
الاسباب والامداد .. وصرخ
الذين انطرت قلوبهم طربا :
.. آه .. والنس كمان يا سي
صالح ٤ ..

وهو صالح راسه ويسيل
طربوشه بيده يمنة ويسرة ، وزده
الحريري الاسود يهتر بهتفكاته
هو ايضا مأخوذ بما يسمع او يمد
ان يطلق صالح ٥ يا ليل يلفين
طلقات متواليات كطلقات الرصاص
او كزخات المطر، ينشئ عائدا الى
« الدور » في صوت يصنع
الهدوء عقب تلك العاصفة من
الليالي واليهوى :
صحيح ان الهوى ذله يلوع

ومن ذله الهوى ما يسهده حيله
الهوى .. اللل .. اللوحة
.. الحيلة .. اى سر يشيب
كالتار في هذه الالفاظ حسني
للسما الاالحان ونشال من حنجره
للعشيق الاساع ٦ ..
نوجه الان النقد الى هذه
الالفاظ وامثالها .. وقد نقدوها
ايضا منذ فلان عاما واربعين
وخمسين .. ولكنها كانت دالما
الفاظا مستوطنة ، لا بقلمها
النقد من ارضها بسهولة ،
فالمعشائش في والارض ليست
نباتا طليبا ، ما دامت الحياة
تسير لها اسباب السماء والبقاء.

● قال صديقنا الكبير الذي
قمى علينا نيا تلك الليلة من
ليالي صلو الزمان :
.. وآه يا بنى لو سمعت «سى
صالح » وهو يلهم هذا الدور
العجيب ٧ ..

قلت :
.. كيف كان يخته يا مولانا ٨ ..
قال :
.. كان يخته كما نختهم
العاصفة عملها ، فهو يقطع
المستمعين من مقامهم القلاعا ،
ويسقط طراشهم ومعالهم عن
رموسهم ، ويشق لبايهم ، ويطلق
حنجرهم في صرخة وجد وطرب
واحدة هن يبلغ اعلى ذروة هي
التسلطن صفيا :

يلقى الصبر والفلسف مولع
بفانى الوجد والهجة ذلله
سجها وهوان ولغرام
يا بنى دا حرام ما بنام ليله
وتنهى الليل والعاصفة ترمجر
في السراويل :
.. يا بنى ما حرام ما بنام ليله !

بقام : كمال النجوى

باعتهم بعد كان دورا جديدا ،
ولاد لهم ان يفهموه ويرفوا مقامه
وابقاعه وصنعه الفنية .. ولا
فهموا ما يريد الدور ان يقول :
انفسوا في التسطن ، واشدوا
مع صالح عبد الحى :
اوان الوصل قرب بالهاسي
وعبد الانس اهي ظهرت بشايره
وعد حين يعود للوصل لاني
بجبه من زمان واسمع اوامره
وانظهم الطرب الي اعماقه
البيدة ، كانه الخرفهم في بحر
لا تساحل له . وتعلت رموسهم
بالنشوة من كتوس معدة اخرها
كاسي الطرب ، وجاءت الاغنية
الجديدة ومعها لكل منهم ذلزال
نفس ، كان في كلماتها سر الحركة
التي تهز اعماق النفس ، بالرغم
من ركاكة هذه الكلمات وهسولتها
ويلمع صوت الطرب بهده
الكلمات :

حفاني كواني ما عسسانى
ولا فيش اسباب اقبل طيره ٩ ..
وسمخ من «سى السراويل»
مستمع منه الواحد :
.. ولا فيش اسباب اتبل
طيره ١٠ ..

ليرد عليه ذلك العنيد من
« سميرة » الثلاثينات الذين
دربوا اسماهم من قبل في ليالي
سلامة حمازى ومنيرة الهدية
والرجل المشهور من ذوى
الاصوات الفاخرة :
.. ولا فيش اسباب اتبل
طيره ١١ ..
ويرفع صوت صالح عبد الحى
فوق اصوات العشد كله :

.. وانفسر من ذكى مراد
ايضا ..

.. لا تذكر ذكى مراد ، قسلا
وجه للمقارنة بين عشد الحى
وبينه .. وقد جسرنا على لى
المناخ حين سجل هذا الوال
في اسطوانة بعد ان سجله
عبد الحى

.. لم يكن صوت ذكى مراد
حبلا .. ولكنه كان مطبورا
بصورة من الصور ..
.. كان صوته حبلا في حدوده ،
ولكن عبد الحى حلى كان شيئا
اخر ..

.. وصالح عبد الحى لا يقل من
خاله عبد الحى حلى ..
.. بل يقل عسسه ، ولكن
سلا ..

.. لا ارى بينهما فرقا ..
.. بل بينهما فرق ولكنه حين
يمكن الحوار معه ..
.. هناك فرق كبير بينهما في
مجال الماء ..

.. وما هو ١٢ ..
.. كان عبد الحى حلى حلى
الماء قبل ان يبدأ المتنا ..
وكان يوم المستمعين في المتنا
قل ان حلى مع تعة طر المصه
وبقى له ..

.. صالح يشرب قسلا ان
نقى ..
.. هذه مادة ندبة اكسها
من منيرة الهدية ..

.. ومنيرة اكتسبتها من
المطربين الكسارية واللاندية ..
● الوصلة الثانية لقطع كل
حوار في السراويل .. الجميم
تساقطوا وكفوا انفتهم ،
فاوصلت الثانية لا يمكن سماعها
ولي الراس بقية من هجوم الغشا
.. كل « سميع » اخري من قلبه
وراسه حياكه والقالها الجسمه
واحد لفته للطرب والنسك ان
ولا بقا « الدور » انفسوا

● في تلك الليلة اسج لهم
صلى الزمان ، اما صالح عشد
الحى مطرب الليلة فكان منجما
مسلطا الى الفايه ، يرفع
اصغى بقله من جواب صوتهموال
يقول : « فيك نفس يا ليسل
يشكوك مواجمهم » .. ثم ينفذ
عند هذا الشطر ربع ساعة بقله
على وجوه مقله من الانفسام ،
هادا استنفدها اسفل الى الشطر
التالى : « بالله يا ليل ما تبقاش
تواجهم » .. وعنده ايضا ينفذ
ربع ساعة قبل ان ينتقل الى الشطر
التالى : « اجريت بالليل على
الخددين مدامهم » .. ثم فجاء
بركض كالدرس في السباق فطوى
الشطرين الرابع والخاص في نفس
واحد : « باتوا سهارى مطسول
الليل نواحين .. من خوف ما ليل
لا يطول الذى مهم » ! ..

يشتم الطرب لسماعيه اسمايه
الزهو والخللاء والمزج ، فقد ادى
موالها لخير الفصل اداء ، وينعمر
اللل وجدا وزعقا وتوسسلا ،
فالسامعون الف او الف ومائتان ،
والسراويل محترق باتفاسهم وقد
اتيح لهم من صلو ليالهم وصلى
زمانهم كله ما ينشر ان يتاح ١٣ ..

بعد دقائق بسقط السامعون
اتفاسهم وبرتاجون في اسطبار
لقاء نال مع مطربهم الذى احنى
عقبه فزاعه من الوصلة الاولى في
مكان شقظ كنه هو ايضا
ابعاه .. هدات في ملوهم حرارة
الطرب فاحلوا في التمليق على
الوال الذى سمعوه :

.. يا سلام لو كان هنا الليلة
المرحوم عبد الحى حلى وغنى لنا
هذا الوال ..
.. كان قباؤه هذا الموال بالذات
صحرا محببا ..
.. كان ينيه الضل من صالح
عبد الحى ..



حسنی

195

...



1934

« فوق ربا لبنان ، وفي أحضان الجبل بدأت قصة حب ناعمة ، كأوراق الورد ، بين نزهة يونس وماهر العطار ! ثم اختار لها هذا الخريف صفاء النيسل مسرحا شاعريا تتوثق فيه الوثائق بين القلبين ! .. ورغم كل ما في القصة الطوة من مصائب الرقة والحنان والامل المستب فإن السؤال الحائر الباقى هو : متى تتزوج نزهة يونس ماهر العطار »

مستحقه سيق
فوميل لمبيد





الحب .. او الاغتراب .. بجمع بين ماهر ونزعة

تصوير : محمود دارف

- وثا... فعمية من الله
 ذهبت الى المهي بقلب مرمش
 لست أدري لماذا كنت انظر الى
 الوجوه يتوجس... وصعدت على
 المسرح وبدأت أغنى... بعد الاغنية
 الاولى طارد التصفيق كل الحوف
 من نفسي... وبعد الاغنية الثانية
 احسنت بقدي ثابتة على الارض
 وبعد الثالثة احسنت ان واسي
 بلسي السقف... لم احس كم
 من الوقت مضى... اسعدني ان
 رواد المهي كانوا يظنون اصحاب
 لي... سبها... تحطم كل حائط
 سبي وسهم... ولكن فجأة
 رايت صاحب المهي يتبع لي
 ان اتوقف... والجمهور يفرني
 بالتصفيق ان اسمر... مد
 يدانة الاغنية السابعة... او
 الثامنة... لا اذكر... وجدت
 الميكروفون قد اُغلق...
 وقال ماهر بحزن تلك الساعة:
 - ونزلت من المسرح... ولكن
 معاذ سمعت من يقول... هذه
 زيادة... نحن نريده وانتم تحسرونه
 على النزول... وكنت انسحب
 من المهي لأفادته عندما سمعت
 طعنا باربا... فلو سمحت الخطا
 الى الخارج... وتحوّلت خطاي
 تحت الحاج الرصاص التدافع
 كالسيل الى حري... تاريتهم
 ولكن سمعت أصواتا خلفي...
 فطرت لأرى عشرة رجال اقربا...
 صناديد... يحرون وراني
 وينادون... وبحثت ان يكونوا جزءا
 من المؤامرة... وامطاني الله نوة
 صاروخ... في الانطلاق بمبدأ...
 وعندما عدت الى العبد
 طلبت حاملة التليفون لاقول لها
 انني أريد ان احضر على اول طرفة
 طر الى القاهرة في الصباح...
 معاذ لي... فلان صاحب المهي
 طبعك مد مفر دماقي فدلّ حب
 ماله... قلت... لراحت
 على أحد... اما أريد السفر...
 ... فقلت... ان تجد شركة
 طيران لليلة الساعة صباحا...
 ودق جرس التليفون... انه
 صاحب المهي يمتدح مما حدث
 ... ونقول ان المهي يكاد يتحول
 الى ساحة قتال... ويطلب ان
 امرد... فقلت له... لا يام...
 اما صدقت ماقلت مقلدي...
 لقد جرى خلفي عشرة...
 الرجل... ادين حروا حذرك
 كانوا يريدون ان تعود لتفني...
 اما أرسلتهم وراءك...
 ونمت ليلة فيها كابوس من
 طقات الرصاص...
 في الصباح تلقيت مكالمات
 ودية من جمهور تلك الليلة...
 وقيل لي ان الفئانات في المهي
 دنت في صندووجهم المرة من
 ثعاص... ومن استقار الجمهور
 لي... فآمن واستقر الميكروفون
 ووضعت الاتهامات نزهة يوس
 بين المآمرات...
 وحاذني عدد من اصحاب الملاهي
 فممن أجرى الى... ليرة في
 الدية... صاحب المهي الذي
 وقعت فيه الحادثة عرض الآخر
 الآخر... فقلت أعمل حتى لا

لم من ميدان المعركة التي انصر
 منها صوت الرصاص... وبقيت
 له سمات التماسي التي...
 التفتت نزهة يوس... بالشعر
 الذهب... والمهجر الزرقاوي...
 والائف الروماني... قالت لي:
 - اودت ان اسول لك انني
 مظلومة...
 وطرت في سببها ادري متى
 الصديق... واحسنت برغبة...
 ونات لي:
 - انت صديقا... تعال للفداء
 صديقا... متعرف امي واهولي...
 وتعرف انني لم اخلق للمؤامرات
 فلم احوّل مبي من عبيد...
 ولم ومشتي... وقتلت الدماء
 وانا اقول لنسي:
 - مرادة!
ظلموه وبلغوه
 ان ماهر الطائر انظر الذي
 بدا حياته الغنية مقلدا لبيد الخليم
 حاملا في اغنية ظلموه... والذي
 نالني بعد ذلك بلقبة ظلموه...
 وحدي في اليمين تبرا صادرة
 من نزهة يوس... ذاك الحب
 الذي ظلموه... وصار يتعنى
 بعد ان خرج من وليلة أكلة
 والدجاج واشتل في ظلموه فتوتني
 وسلامي... بظلموه...
 وقد حلت له لمة الحناء في
 بيروت فقامها مائة ليلة متعاقبة...
 كتب فيها بحنون... وسعد
 ديونا... وحول الى القاهرة دين
 النبوة... وقدر وبشر كعادته
 دائما عند مزل دفتر التوليد الذي
 اودع فيه اول ابتاج العزل... ان
 ماهر لسان يوحى... يمتش
 لومه... وبلى ذوات قلبه... وقد
 اشتهرت به في القاهرة قصة
 حب أخرى... ولقنته فائمة او
 لموب... ولكنه كان يأخذ القصص
 معامرات لتفني بمصدا... ولا
 يسلم قلبه الى اي فخ الى
 النهاية... في بيروت احس ماهر
 المطار انه يتحول من البوهيمي
 الماهر الى العاطف الذي ينظر
 الى الحب طرائفه حروا الاستفرا
 ومياه الراحة... لقد أصبح يفرح
 ان برمة وتمت في حبه... وانما
 يصيا سسوا كل ليلة...
 كنت مسافر حذني معاذ... وقد
 كان ماهر يحرم حوائه ليمود الى
 القاهرة... فصار للاغنية مضي...
 منما ظلموه وبلغوه... وكنت
 معه نقولا نزهة وهما بفصل
 ما:
 - وحياة الحب... لي
 ارتك!

قالت نزهة يوس:
 - انا الضابط وماهر بجاني...
 احسن ان حطاً صديقا يمتش لي
 ركابي!
 قلت:
 - ماذا ايضا!
 قالت:
 - منذ وصلت الى القاهرة وهو
 يكرس كل وقته واعتماده لي...
 مرأت ابل منه ولا احسن...
 من اجسائي الاكبر منه انه لي
 يماطلي على مطمع من الانبي...
 دماي كرمه فانه... يحرم
 من مصاحبها... ويدر...
 حاصبه... امرأة تعود...
 سطر الرجل الى فرس مها وراح
 كثيرا لرجل لتخلص انا...
 -وما... لانا تعرف نوع بطرته!
 قلت:
 - ماقوليه هو الحب...
 قالت:
 - او الامرار...
 قلت:
 - انت لركت وراثة هذه المرحلة
 قالت فجأة:
 - لو لميت رجلا الروحة...
 ماكنيت لمر ماهر...
 قلت:
 - فمضى لتفني!
 قالت وهي تصحك ضحكة
 حلاة:
 - انه وحده يعلم...
 ثم رجع على وجهها حد
 واعتماد... وسالها:
 - هل الدرس معة!
 فقلت:
 - نحن في لبنان ففرنا لفرق
 هذه القصة...
 قلت:
 - ماذا ان يطلّ اللعاب!
 قالت:
 - لي شقيق اسمه وحدي...
 هو من بقي لنا بعد ان مات شوقي
 في حادثه...
 وحدي معام... وحيد هو من
 حسن شقيقات... هو امي وابي
 وصديقي وجببي... أليبت على
 نفسي الا الزوج الا اذا تزوج هو
 ودخل بيت السعد...
 قلت:
 - جرى العرف ان ينتظر الاخ
 حتى تتزوج اخيه لا العكس!
 فقلت:
 - في عرف آخر...
 قلت نزهة:
 - لم أفتنع بهذا السب!
 فقلت وكأنا تشد الكلام من
 اعمالها شدا:
 - في حرف آخر...
 قلت نزهة:
 - لم أفتنع بهذا السب!
 فقلت وكأنا تشد الكلام من
 اعمالها شدا:
 - في حرف آخر...



- السبب الذي ان...
 روح بحره حبه... وعنده
 الحيرة فمسي ان...
 المسير في الاحياء...
 رفعا الى اخر الصبر...
 بك احمق... انا قلت ماهر انه
 صر من ساء... لا يصور...
 فاب عليه هذه الاصوات...
 هذا امسك يمكن...
 الى الابد... لواحدة اكبر منه
 ساء... مهما كن يحبها...
 قلت:
 - ولكن الحب يعمر كل نور...
 ليس...
 فقلت:
 - ليس اندرق جريمه كبرى
 لجعل الحب... غمورا...
 السمن... يوشا عامان...
 ان يكون ماهر اكبر مني بعامين
 قلت:
 - انت الان مضي... عامان
 لا يمكن ان يمشا حاض بيك...
 فقلت:
 - فلب حارة... وهربت بمسبها
 لسموسين...
 فعدا لتعود...
 - لست مضي... ارواح
 عسك نجب!
 قلت:
 - ودر لا يوحه!
 - من بحرس الاوى حرف
 هذا... في رجلي لاولي...
 حمر حروا كي...
 ونسي...
 - مؤان حسي... ماذا يعلب
 مرواحل الاوى... عدا حاصت!
 فقلت:
 - اروحه النامه هي التي
 تنظر... نمرود زوجها يمتش
 واحد...
 - والاخرى!
 قلت:
 - بمصها...
 والفت براسها على صدر
 ماهر الطائر... وسري ربح من
 العنان لائق به...
 فاستعيت وانا حتى كابة هذه
 السطور اتسائل:
 - متى تتزوج نزهة يوس
 ماهر الطائر!




البراعم .. شئنا .. وعندهم !

عشرات من الفنانين السبان عندما يناطون الصبح الآن بحثا عن الفرصة التي تقدمهم على أول الطريق . درسوا وسعدوا فنيا في معاينة الفنيه التي فطنت كل ألوان الساط من تمثيل واخراج وتصوير وموسيقى ورفض بانه ولم يترك فرقا من فروع الفن الا وقد جعله دعاء شانه حاره سمعت الصخر حتى يفرح وجودها في الحياة الفنيه ، ورغم هذا فنحن نشفق في ان نضع امام هذه البراعم العراقل وسدود الصطور الجرائمه .. ان كل ما نعال من ان الفنان - في السما على سرائر - يرحبون بالدماء السبالة الصاره ، تلام لا اكثر ولا اقل . وكل ما نعال من فرص اعطيت لاسان متفهم لكن يمارسوا فيهم بأسلوب جديد وفيه جديد توى فصد به الاستهلاله التجاري فقط .. والا .. فقد ظهرت في السبالة فملا عشرات الوجوه الجديدة ، بعضها اعطى فرصا كثره ، ولكن اس هذه الوجوه الان ؟ .. النظرة الواحدة الى قائمه الافلام الجديده تشب ان اصحاب الاسماء القديمه حيث هم يصفون من مكانهم على القمه كل دم جديد شاب .. وفي كل مجال فني يحدث نفس الشئ الذي يحدث في السينما ..

أقول هذا وأنا أكتب قوائم الافلام الاجسيه التي تصور الان في اوربا وامريكا وغيرها من القارات ، فإذا صاحب الفرص من العدد ، كماله او مخرجين او كتاب سيناريو هم الغالبية العظمى .. يبدأون في التفاوض فيخطونهم السبالة مثلما حدث مع دافيد هاسي - دكتور كابل - او يودون ادوارا صغره في افلام .. ياتيه فيخطونهم النايغريون ليجهلهم بجوما .. وقد يبدأ مخرج شاب حساسه باخراج مشاهير النايغريه صغره ويكتشف من بعض الوجوه ، فإذا كل الامكانيات السبالة يوضع بين يديه لمخرج الى مجال واسع .. من يركب هذه الوجهه الصاعده التي يؤمن بالشباب الموهوب في الفن ؟

عبد النور خليل

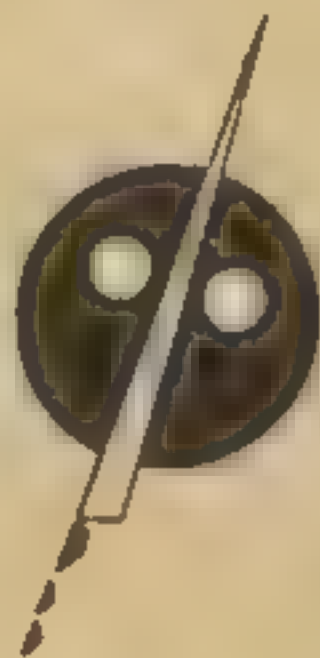


بيل اوجر : مغنية سيمفونية شانه
دفعوها للبطولة ايماناً بالنوعية !!

يقدم

توفيق الحكيم

فنان
الفرجة
وفنان
الفكر



بقلم: الدكتور على الراعي

حكاية الصبر
لصوفيل بين
فنان الفرجة
وفنان الفكر
إلى آخر ما كتب
توفيق الحكيم
من مسرحيات

٩٩٩ صفحة الطبعة الأولى

م. ج. الد. ع. ق.

رجل الشارع يتولى:

● في بعض الأحيان أشد ما يلقى من شعري ، عندما اسمع بعض الأسئلة الهائلة في برنامج حوار مطوح الذي تقدمه الزميله العديده همت مصطفى ، والزميل الصديق احمد سعيد عبدالعظيم. وبرنامج حوار مطوح الذي أشد ما به عشرات المرات ، مطالب بان يمد الأسئلة باهتمام وعناية لكي ترتفع الأسئلة الى مستوى الاهتمام الفلسفي ، للبرنامج الهادف ، الذي ننشده ونشدد على ابدى العائمين به ..

● وصلت صباح الى القاهرة ، فاحلا وسولا بها في بيتنا ، وبين أهلنا وأصدقائنا وحبايبنا وهم كثيرون ، كسبرون ، ومنبأنا الطبية لمعلم ناز الشوق الذي حرقنا أخاره من القاهرة وسبرون ولكن سؤالا واحدا برشنا جدا للمابة ، لقد نزلت صباح في الصباح رقم ٩٠١ في هيلتون ونزل حلالها الحاص نعيم عبود في الصباح رقم ٩١٤ ومن حق نعيم أن يبرل في أي قسود بل من حقه ، أن يستأجر هيلتون كله ، ولكن لم يوجد بالقاهرة كلما حلال واحد يصلح لصباح .. ليس هذا لدخلاق شئون صباح الحاصة ولكنه دفاع من طائفة من فنانينا ، وهم حلالينا - أو مزينا كما يقول أهل بيروت - الذين حصلوا على جوائز عالمية في حلاقة السيدات ؟ قالت صباح : أن نعيم عبود جاء معنا لأن إحدى العائلات المصرية ظلمته ونفى أن أهل من تكون حسده الأسرة ، من قبل حب الاستطلاع ليس إلا

● أنا عبد الماشيتاب الطويلة ، العريضة ، التي تناول صحنه فناننا وفنانينا ، كنت قد عاشت أخبار اليوم الفصاح صحنه فريدة فهمي والمائل ما بها أن توفى الى الابد ، وكنت قد عاشت الكواكب ، من صحنه عبدالعظيم حافظ وهذا اليوم قد عاشت صحنه الجمهورية (٢٤ أكتوبر الماضي) الذي يقول : نجوى طراد مهددة بالعمى ، أن لفنانينا ، وفنانينا ، جماهيرهم الحبة ، العاشقة ، فرغسا بهذه الجماهير أنها الإغراء ..

● بالمسابقة في عدد الكواكب الصادر في ٢٠ سبتمبر كتبه ما نشرته الحوادث اللبنانية التي يصدرها الصديق سليم اللوزي - زميلنا القديم - حول اتهام جمال النسخ ورسمين نجيب ومحمود ذو القمار وحسن الصبني ولربيد شوقي لأنهم تقدموا بمرورهم لانجاح اعلام من العمل المبدئي مستوحاة من حسد الرئيس والكباريات ، طالبت أخواننا السابق ذكرهم أن يدفعوا من أنفسهم هذا الاتهام وحتى الآن لم يرد ولا واحد منهم ومعنى ذلك : أنهم لا يتقانون ، أو أنهم لا يهتمون بما يتمسون به وكلا الأمرين مزين من السرارة - من وجهة نظري !

● شغلنا الإذاعة ، كما شغلنا التلفزيون هذا الأسبوع بموضوع تافه ، لا يستحق أن ننطق بفقصة واحدة للكلام فيه ، والموضوع هو ما أثاره د. عبد الحميد السيد وليس الجهاز المركزي للتعبئة حول قفل باب الكليات العملية أمام الطالبات والإكتفاء بدخول الطالبات للكليات التي تتفسيق والإستعداد الطمى للفساد ، يعني بالمرى بلاش كله الهندسة وكفاءة كلية التمريض وفي رأي أن مناقشة هذه الموضوعات في هذا الوقت بالذات شبه غير ، وفيه إساءة بالغة اسمعتنا في الخارج ! نافي له أرجسج نفاش الحجاب والسفور .. يا ناس حرام عليكم ، إذا لم تكن عندكم عمل جاد تشغلون به وقتكم فحرام أن تشغلوا وقت الآخرين ..

● يطلبه منى القلوي ابراهيم محمد مرة - ططا شارع صبرى درب الحصري ٢١ صوان الصامة زبيدة فروت ولما كنت غير مضمي بحكاية المتأولين دي ألرت أراحول الرسالة الى والدنا وصديقنا واحد ، باعتباره دفتر طيفونات الفنانين والفنانات !

صبرى أبوالمجد

تحقيق: عائشة صالح

من نهاية عرض فيلم « البنات والصيف » اتجه المشاهدون الى بطولة الفيلم سميرة أحمد ، كانوا يقصدون تكريماً لها ، وتحياتها بعد أن مثلت الدور بهذه البراعة . ولكن الزحام لا يعرف المنطق . وجدت سميرة نفسها وسط موجة هائلة من الناس لا تحسبكم في ترائها . وأسرع اليها ثلاثة يحملونها ويلبسونها الى أعلى لتتنفس الهواء من ناحية ، وليراما الجمهور من ناحية أخرى ، وأسرعوا بها حتى خرجوا بها من الباب .

كان الثلاثة هم أخواتها ، سميرة لها ستة أخوة : فسيابط في القوات المسلحة ، ومخاسب ، ومصمم الزياء ، والفنانة خيرية أحمد ، وفسيابط في البحرية التجارية ، وطالب في كلية الفنون الجميلة ..

ل هذه المرة وجدت في بيتها ثلاثة منهم : اختها نوال مصممة الأزياء ونشأت الفسيابط في البحرية التجارية وسامى الطالب في السنة الثانية قسم مسطرة كلية الفنون .

وكان الحديث يدور حول سميرة ..

● في هذا الفيلم « البنات والصيف » مثلت سميرة دور احبوبة التي تتلاعب صورها وشبابها بخيال مشغولها حسين ويحيى . فيه مشاهد كثيرة تعليقات الشباب .. ماذا لو سمع أخوة سميرة هذه التعليقات من الجمهور داخل السينما أو خارجها هذا حدث أثناء عرض فيلم « البنات والصيف » وهو أحد الأسباب التي أسرعت بهم ليحملوا سميرة ، ويخرجوا بهم من السينما . وعندما يكون على الشاشة مشهد فراس ، أو ثلاث لان التعليقات تنطير لفضلا سمع الأخوة ، وتثير الغضب من هؤلاء الذين لا يظفرون الى امر كمن ويتجاوزوه الى أشياء أخرى . ويقول سامى : أن تعليقات زملائه لا تتجاوز النقد المادى . وما يقول أحدهم رأيا في دور سميرة ويدخلون في منافسة

سميرة أحمد وإخوتها
في دور فيلم البنات والصيف

اشقاء سميرة .. هنما يلعبون معها



عائلة . وربما يطلبون « بونات »
لشاهدة الفيلم . وهذا أيضا
ليس مشكلة . والزبيلات عموما
من اللاتي يطلبن في بعض الأحيان
أن أساعدهن . لتساعدنهم سمية
على الظهور في السينما . وهذا
لا يحدث الا اذا كانت الرشيعة
تتوى الفن . وتريد أن تتسرق
طريقها في مجال السينما .

● نشأت « راي مرة في
هولدا سورة . ونف امامها .
البيت هذه اخي سمية . لكنها
لم تكن هي . كانت لانة احبة
الشبه دنتي جدا بينهما وبين
سمية . انه لا يذكر اسمها .

ولكنه لا يتسنى صورتها . انه على
اي حال يحتفظ بصورة سمية
مع في الخاخرة . جميع البشارة
يحتفظون في دواليهم بصور .
والصور التي يحتفظ بها نشأت
في صور والده . واخوته جميعا
وجميع أبناء اخوته وحبيبتهم

وصورة سمية وايضا مسورة
جيلة ابنة سمية .

● الحديث متبادل بين الاخوة
في حبه وبساطة . وهدوء . فلا
انتقال اطلاق . واسمح ان الصداقة
ترتبط هذه الأسرة . كل منهم
باعت الاخضر . ويفتح قلبه بلا
حواجز . ولا حساب . فبسل
ان يقولوا قرأت هذا في مبرهم
وفي الحوار عندما يدور بينهم .
ونال ساسي انه يفتح قلبه عدة
لها . انه يلتقي بها كثيرا . يخرج
مهما كثيرا . . يلعب معها الى
الاستوديو احيانا . يشكو لها
ما يشغله . بعد عندما الحلول
في كثير من الأحيان . وقالت نوال
هذه هي اخوتنا . قلبه واحسد
بفطرق لنا جميعا . اسي انسر
نظم اسم في فني عندما اري
فسوة الحياة مع العائلي . ان
حياة الفنانة مرهقة . لم اكن
أوافق على اتجاه سمية او خيرة
الى الفن . مهما نجحتا في الشهرة

والمال فان هذا لا يساوي ارحامهما
وان كنت لم اعد أمارس بصد ان
نجحتا . لهنالك على الأقل قوة من
التعويض . نشعر بدقات القلب
الصادق في ثبرات نوال . ولي
تتبع عيون الاخوة جميعا لما تقول .

● فعلا لو لم تكن سمية
لانة . . قالت نوال : ان لها
الهاما خاصا لنجاح المشروعات
الاشاجية . معروف ان مسمية
لها مشروع تجاري ناجح ليسمح
ملايين الاطفال . وانها اجتهدت
تجربة الانتاج السينمائي اكثر من
مرة بنجاح ايضا . اذا ونسجت
يدعا في « مشروع » لاكدي انه
سينجح . قال نشأت : الانام .
قوة حقيقي في حياة سمية .
وفي حياة اكثرنا ايضا . كثيرا
ما نقرأ المستقبل . تقول فسينا
للا تكديها الايام . لكني اختار لها
لو لم تكن فنانة ان تكون مهندسة .
ويقول ساسي : انها الان تستطيع
ان تكون طبيبة . فان لديها خبرة

او معرفة مثل اي طبيب .
● فشكت سمية وقالت :
ان صدقا من الاطباء كلما التقينا
وجاء حديث الاعراض . وما دام
في المصنوعة طبيب فلاند وان
يتحدث الناس عن امراضهم .
اسمع باهتمام فلا تفوتني كلمة .
كانها محاضرة في الطب . لم انال
بالاستئثار عن امراض هذا المرض .
وتطوره . ومضاعفاته . والادوية
اللازمة له . . هواية حرصت
عليها حتى نمت . فلما لدى اليوم
خبرة لها فبمنتها في هذا المجال .
عامة تبدأ هذه الهواية من الخوف
من المرض . او الوهم . لكن
لا اشعر بخوف غير هادي . كل
ما في الموضوع انني احب المعلومات
الطبية . ابنتي حيلة ايضا
تحب الطب . تمنني عندما تكبر
ان تكون طبيبة . بالذات طبيبة
للحيوانات . على حد تعبيرها .
لأنها تحب الحيوانات من اجل
كلها الذي تحبه .

« صلح » . . اللعبة التسميحية المعروفة . . نلعبها سمية مع اخوتها



يقول نشأت : في أي فصل
 مستجيب سميحة كما أرى . لأن
 شخصيتها عامل مؤثر في النجاح
 أيها مربية ، متصرفة ، تعرف كيف
 لهم بظهورها . وكيف يكون لها
 دورها في اختيار ملابسها ، لها
 موهبة في التعامل مع الناس .
 معاملتها للآخرين تجعلهم يحبونها
 ويكمل سامي : إذا أتيت إلى
 الفصل ، فإنها تطبخ الوقت
 والاهتمام . أنى أراها وهي تدور
 دورها . كيف تشرؤه سمي .
 وكيف تعلم الشخصية . وكيف
 لدمج فيه تماما .
 وفي هذه الأسرة أنسياء
 مشتركة . أنهم جميعا يرتبطون
 بأمم . نأى لرغ منه . إذا كنت
 سميحة وحيرة بمللنا ما نحن أصلا
 فإن بقية الأسرة أما أن تتصل
 منها بالسر . وأما أن يكون السر
 هواة في حياتها . نوال لعل في
 في التصميم للآباء . نشأت كن
 بهوى التمثيل . وإذا كان نسل

.. وجاء الدور على سميحة ..

فصل آخر له لا يزل يكتب
 القصص . أحدث قصة كتب
 تدور في البحر . وليس فيها
 شخصيات سبائية أبدا . وهو
 يكتب أشهر أعماله . ويرسم على
 أسحس . يرسم من الكرة مخط .
 لأنه كان يريد أن يكون لامبكرة ،
 لم يوفق فوجد نفسه يفرق في
 رسم لوحات عنها على النحاس .
 وسامي بهوى الرسم ، هو الذي
 حله يفكر في الدراسة بكلية
 الفنون الجميلة . خيرية أحمد
 معروفة في مجال التمثيل . وهذه
 هي سميحة . بقية الأخوة أيضا
 هوايتهم للرسم والفن .
 رسمون لوحات رائعة . يبدو أن
 الأسرة وولت حبها للناس من الأب
 الذي كانت له لوحات معشاة في
 العط الررس .
 يقول سامي : أنه كرسام
 يرى في سميحة أن أهم ما يميزها
 مياها وانسانتها .
 لت : هل رسمتها ؟



كان ؟ لا ؟ الحقيقة لم يخطر
 ببالى هذا . لكن ممكن أرسما
 بعد كده .
 ازدواج الشخصية لا صلة
 لسميحة به إلا في السبينا . أكثر
 الناس أمام الناس لهم شخصية
 وبمبدأ من المليون لهم شخصية .
 ثنائية الشخصية والزوجات
 هي منتشر بين الناس . لكن
 سميحة لا تعرف هذا الزوجات .
 ما في قلبها هو الذي سمعه على
 لسانها . وتروى في مبيها .
 وتستخدم في تصرفاتها . نارسميرة
 سادلة . تؤمن بالصدق . تكرر
 الكلب باللسان . أو بالعيون .
 أو بالتصرفات . هذا هو مفتاح
 شخصية سميحة . الخبط الذي
 يرط بين كميات كثيرة
 من الأخوة يحلل شخصيتها
 وطباعها . ربما دور نسل .
 لتكمل الصورة أيضا من أحاديثهم
 سميحة طيبة ممكن يضحك عنها
 وتكتشف الحقيقة سريرة .
 سميحة تفرق من الشفافة لسانا
 تكتب عليها . لماذا يكتب الناس ؟
 قلبها رقيق أيضا . لها ذاكرة
 لا تنسى أبدا . تلمحها وهي طابرة
 سميحة مجتهد دائما وتتمتع معها
 دائما . تضحك من قلبها ولعل
 من قلبها . طموحها مستمر . هذا
 يعطيها قوة تحقق بها ما تريد .
 تعامل الشفافة تروى بصدق .
 لا تفسح من القراءة والأسئلة .
 تريد أن تعرف كل شيء . تسأل .
 وتقرأ لا تمل من السؤال أو
 القراءة . تضحك ببراعة وملائمة
 بأخولها حزار وتخرج ومفاحات .
 معك بيتك معكارة يا سلام لآكلي
 من أيديها معنى دورى جنب دورى
 مشهورة بيه . لى أخولها كلم .
 مشهورين بأكلة الملوخية .
 حتى الآن حفت سميحة
 نجساحا كبيرا في الفن . قالت
 المختصا نوال ربما لو كانت في
 هولبور كانت بعد الفرصة أكثر
 من هنا . قالت أيضا أريد أن
 أراها في دور مثل سميدي
 الصيلة . ومثل حان دارك قالت
 سميحة يا سلام لو كان لعدائية
 فيها ملانج وموانف جان دارك .
 دل نشأت دور حولي اندول في
 فيلم . صوت الموسيقى . لمسه
 مرج . وفيه محمود . دور حلو
 مناسب باريك لعل دور لى ده .
 وقال سامي دور الشفافة يشقونها
 وخفتها ويتاسها . قالت سميحة :
 ما أنا عملت الدور ده في فيلم
 لا معن المذاري .
 لن نمر ؟ سميحة إلا
 وبسجل أخوة سميحة أنها
 « مشرفة » إلى هذا الصمد
 تعجب التفرقة بالسماحات على
 سميحة . أخولها لا يريدون منها
 أن تفسح الرشد التفرقة من أي
 شيء معها كان هذا الشيء . قالها
 نشأت وسامي وقالتهما نوال .
 لأنها تفضي بشيخة ومكثرة .
 محسوبة باليوم . ولكن لا ترى
 أن الذي يفضي بشيخة ويترقر
 جدا هو الإنسان الصريح جدا
 الصادق جدا . وسميحة حقيقة
 ما في قلبها على لسانها . لكن
 بذلك

غاندى

كيف انتصر غاندى ؟ . وغير
 واقع الهند . . . وأشعل الروح . .
 اضطلعها من سبائها . خلق الهند
 التحررة . التي تملك أروانها .
 وتملك طريقها . .
 إذا كان « الهالما » قد نادى
 بالسلوب خاص في سرته من أجل
 بظلة أمته وبناد مستقبلا . فإن
 الأسلوب لم يكن ضحيقا . كان
 قوة والقوة لم تكن في الأسلوب
 وحده . وإنما استمد الأسلوب
 قوته من غاندى نفسه . .
 كان غاندى ينادى بأن تتصل
 الصبر . كان يؤمن بقوة الإنسان
 عندما يتعلم كيف يعمل الذي .
 هذه هي الروح التي تروى في
 عالم غاندى . كانت عيشه على
 هدفه . ما دام الهدف واضحا
 فلا يجب أن تنصرف عنه . حتى
 بالدفاع عن الآلام . وإنما تقدم
 فإن الذي اعتاد ألا يعمل الآلام
 لن يقدر على الصبر . ولا على
 الصمد . سيفرق في الأعمال
 الآلام . ولن يصل إلى هدفه . .
 هذا صبا غاندى . .
 المبأ ينادى بالقوة . ولا ينادى
 بالصمد . لا يقول بالاستسلام
 كما قيل لليحيى . فإن غاندى لم
 يستسلم . وإنما يرفض أن
 تشغل من الهدف بممارك جانبية
 يفرق فيها . وتوه من الطريق
 ومن يحمل الآلام إلا الأقوياء .
 أن الصبر هو روح العالم
 غاندى . . الصبر أحمل للآلام
 في طريق البناء . احتمال للآلام
 من المواقف . . الصبر قوة . .
 الصابر قوى . . الصبر طريق إلى
 النصر . .
 وهذا قريب مما النقطه فالنر
 شيلر عندما قدم دراسته المأزاه
 من غاندى . أخسار أن يعنى
 التواني الصبر الأخيرة في حياة
 الزعيم العظيم . كتب عن حقيقته
 غاندى . وهو يدعو إلى الصبر .
 ولا يدعو إلى الاستسلام . وهو
 يسر في طريقه إلى الهدف . .
 استمع إليه في البرنامج الثاني .
 هنا أن الدراسة الجيدة تفرق
 احترامها على الألمان . .
 شيء أيضا أن صبا غاندى لم
 يبق معلقا في الهواء . لم يدع
 إليه ويدع غيره ينفلون . لا شبهة
 للمبأ إلا عندما يتحول إلى عقيدة
 في أعمال صاحبه .
 لقد كان المبأ يملأ كتب الهند
 من فيل غاندى . فإن احتمال
 الآلام . والصبر وقوة الروح حقائق
 ينادى بها كل الصالحين دائما .
 ولكن غاندى قدم جديدا عندما
 حول المبأ إلى حقيقة في نفسه .
 طه قابيل

قال جمال الدين طهيسا على
ماشربالكواكب تحت عنوان السؤال
واحد .

● عندما أعطيت حق إنتاج فيلم
« مرمار » مؤسسة السينما ،
كنت أعلم أنه أصبح مشروع سينمائي
في هذا الموسم ، وكان لصرى هذا
فانها على تحقيق وعد لطفه على
نفس عندما تقدمت باستقالتي إلى
وزارة الثقافة ، إذ وعدت أن
اتعاون مع مؤسسة السينما ووزارة
الثقافة معاويا كاملا ، فتمت
للمؤسسة أول فيلم من إنتاجي
بمعايا لهذا التعاون .



سهر مهمي الطسيرة الى
اكتشفها الموسمار محمود الشريف
وقال انها تصلح للماء المصري
الذي يفسر الامم العربية ..
هذا الاسوع سطل سهر لعين
من كلمات صالح جودت ، الأول
« انا القاهرة » تلحن الشريف
والثانية « ما اجملك يا مصر »
وهي من تلحن ديانى السنباطي
.. صوت القاهرة ايضا تسجل
لسهر خلال هذه الايام من العان
الشريف وكلمات ملون السنوى
الغنية « اسناني .. استناني »

فريسيما
السكواكب
نفسهم
الموسم
العدد السنوى
الاهم

تحقيقات صغيرة



يحمل الطير من صفاء بيضاء
حده دم . الحركة الرئيسية
من اسرج . جيب الجمهور .
لعمل كمونولوجيست منذ ٧ سنوات
وهذه أول مرة تزور فيها القاهرة ،
برغم ايمانها العميقة في بلدنا ..
الا انها نجحت نجاحا مؤكدا .
فريسيما تدأ في تقديم مونولوجات
مصرية . كتابات مصري .
وملحنين مصري . طسسى ان
حبات . سكر . جمع نساء
.. ليو احسنه استفسرون
المرى .

فريد شوقي يفوز بجائزة البرتمالة الذهبية

في مهرجان السينما الذي اقيم بمدينة « انطاليا » بتركيا اختير
فريد شوقي كأحسن ممثل عن دوره في الفيلم التركي عثمان
العبار .. وقد قررت لجنة التحكيم المكونة من نقاد السينما
ومعنى السينمائيين الاتراك ان فريد شوقي احسن ممثل
لمنحه اللحن جائزة « البرتمالة الذهبية » وهي ارفع جائزة
تقدمها المهرجان للنجوم والكواكب .. وقد اقيمت حفلة خاصة
لتسليم فريد الجائزة عند زيارته الأخيرة لتركيا وحضرها اكثر من ألف
مدمو من نجوم السينما التركية والنقاد والصحفيين ومعنى
التخصصات الرسمية ، وكذلك حضرها السيد صلاح أبو جيل
فصل الجمهورية العربية المتحدة هناك الذي القى كلمة التي فيها على
جسود فريد شوقي في لفهم الوحدة الفنية بين السينما
العربية والسينما التركية وفي الصورتين فريد شوقي يسلم
الجائزة وكذلك النساء حفلة التكريم بشرى نطبة الصداقة
بين تركيا ومصر .



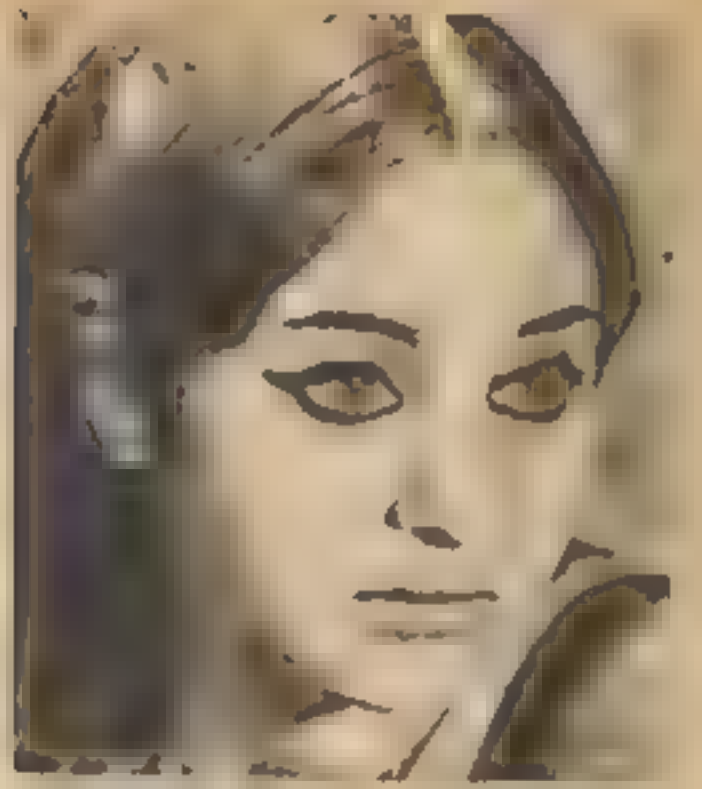
عيد ميلاد فنان بليست زوزو شكيب

زوزو شكيب احتفل بعيد
ميلاد زوجها السيد نجيب فسم
وحضر الحفل عدد كبير من نجوم
الفن .. واشترك في احيائه جلال
حمدي وفوزى سلام وعلى عيد
الوهاب وعمر المصراوى والرافعة
فان فؤاد .. وفي الصورة جلال
حمدي يمني بينما شوبكار
وزوزو شكيب يرفضان على ضيفانه



وقد من عطية فح حمر احدى حو-سلات
الفرقة القومية للفنون الشعبية ، وعند نهاية
رقصه المفاودة الفلسطينية صعد مسجل الاعلام
بالمنطقة والتي كلمة بعه للفرقة على اسهامها
في الدموه للكفاح الفلسطيني برفصاتها الوطنية
وسلم راجى نائب مدير الفرقة درع منظمة فح
بهذه المناسبة .





كار الحرج ريارى مصطفى
سعاد برنامج فرقة رضا الذي
عرض منذ شهرين .. وجذب
إيادته فئة صغرى من بين
رافعات الفرقة ، وبعد نهاية
البرنامج طلب مقابلتها .. ولا
المر بها انفق معها على أن يجرى
لها احبارا سيمانيا ..
ويحب سره الحواجرى فعاد
مها ريارى مصطفى على أن تقوم
بدور البطولة الثانية في فيلم
« عريس بنت الورير » سره
دوست الرقص عند سونيا ايلانوا

تقديم أفلام بدرخان

بمقدم البرنامج الثاني بالاذاعة
في الساعة العاشرة من مساء
لحد « الاربعاء » حلقة خاصة
من « مجلة السينما والمسرح »
الى بعدها وبمقدمها بهذه
ظاهر . تضمن الحلقة ندوة
فنية حول تقديم افلام الفنان
الراحل احمد بدرخان .
يشترك في الندوة عبد الحميد
جوده السحار رئيس مجلس
ادارة مؤسسة السينما ،
وعلى الزرقاني كاتب السيناريو
وسعد الدين لوفيق الشاهد
القي .. بدرخان احسرح
الامسا من سيناريوهات
كتها على الزرقاني مثل
« عمة الهوى » الماخذ
من قصة « غابة الكاميليا »
لاكتاتر ديماس الان . ومن
الطيف أن بدرخان طلب من
الزرقاني تعديل نهاية القصة .
وقال له : « حرام أن الست
الطيفة دي تموت باعلى »
.. وبذل الزرقاني محاولات
شاقة طويلة لاقناع بدرخان
- الرفيق الوديع المرحوم
الحس - بالمحافظة على نهاية
قصته ديماس العالمة كسا
حافظ عليها كل مخرج قدمها
على المسرح او على الشاشة .
ووافق بدرخان ، وانتهى فيلمه
بموت مرجريت جوليه بين
لداي حبها ارمان ديماس
وهو مشهد انكى الوفاء المخرجين
وابكى منهم الفنان الشاعر
مخرج الفيلم .

عندما تعزل « الباليرينا » تمثل

هل تذكرونها ؟! .. كير بلوم .. التي أصبحت ذات يوم اسطورة
عندما قدمها شارلي شانل في فيلمه « الصواء المسرح » .. انها
تلك الراقصة التي كان يدرها على الرقص وليلة الافساح
خافت ، واذا العوف يحسد اطرافها ويصيبها بالنمل . فهاذا
فعل شارلي .. صفها على وجهها لكن يخرجها من حالتها النفسية
ويدفع بها الى المسرح لطير كغراشة ودموعه على خديه وهو واقف
وراء الكواليس .. أن كير بلوم كانت راقصة باليه ممتازة لم
تحويل الان الى ممثلة فقط .. لم تعد ترقص - بعكم السن -
ولكنها تعلمت على شارلي كممثلة ونجحت .. آخر افلامها هو
« 1x1 » وفيه تبدو موهوبة جدا .



* أبوبثينة *

ان تعودى الى سسلوكك الطيب
القديم . وان تعرض نفسك على
طبيب امرأى نساء ليقرر حالتك
تقوم الموج

انا شاة في الثانية والعشرين
منطوع بالقوات المسلحة . زوجى
والدى ولم ارادنى باحدى قريباتى
.. انجست طفلة .. فقلت من خط
النار بالسويس الى القاهرة فقلتها
معى . ولم ارادة اسرى . فامتنع
الفراد اسرى من زيارتى . كلما
دخلت البيت وجدت زوجتى عند
الجيران . فاذا استندميتها .
ترسل لى معتاح الشقة ولاسال
حتى . لا اجد من يخدمنى ولا
من يؤمنى .. ولا اجد بالبيت
طعاما . لقد كرهتها فطلبت عودى
للجبهة كما فعلت الى الاسماعيلية
.. حتى اكون بعيدا عن هذه
الزوجة التي كرهتها بشدة .
ارقدنى هل اتركها كما هى . او
اميتها لاحتيا وامود لاسرى ؟
مقال ع.ع.م

كان المفروض ان تستقبلك
زوجتك بالفرحة والترحاب عند
عودتك من ساحة القتال . ولكنها
على ما يبدو بلينة الشهور .
ومدامت لا تقوم على خدمتك .
ولا على رعاية بيتك فهاول
ان تقوم اوجاجها بالبن اولاً .
فالة لم تسمع . فلا امشرها .
وسرحها باحسان مادامت لا ترد
ان تحرم وطفها كزوجة .

رسائل موجهة

الانسة : م. ع. ع.
متدما قلت لى بالتمون انك
اصبحت جميلة . وان عملية
التحميل نجحت في اطفالك الجمال
على وجهك فسمعت بالسعادة ..
فكرا للاستاذ الدكتور الانسان
على ابو الوفا الذى ادى لك
هذه الخدمة الانسانية ورفطراج
بتقافى منك احرا مراعاة لحياتك
الانسة . فلهذا . بعامدين ..
لقد نشرنا مشكلتك بعنوان فتاة
مكالمه فوردت الينا وسائل من
مواطنين يريدون مساعدتك ..
ارسلر اسلك ونسوانك كامين
والصحن لتتصل بك ..

ع.ع.م . مسنودى فيوم .
اذا كنت واقفا من ان هنسالة
مسلانة في شريفة فابلغ شرطة
الاداب

هذه ولم يفكر في الانسار لانه يعلم
سنة وبين الله انه برى وطاهر .
وقد تحمل السجن والانتهاك حتى
اليت الله برأونه .. خذ من قصة
الصدقى يوما . وسر في طريقك
الجاد حتى تثبت برأوك .

انحراف

انا فتاة في السابعة عشرة
الجميع يشهدون بشدة ذكالى فقد
حصلت على ٩٢٪ في القبول وعلى
٩٠٪ في الاندادة وانا الاولى
على المدرسة في الصف الاول
التوى . في صيف ١٩٦٨ مارست
اللذة المرفقة اسي احدها في بلاد
نفسى . فكانت السعة ان كرم
الكتب واصبحت اتمسك من
مدقلى واكره الخروج . وانا
حريه وعصية . ودرست في
الصف الثاني فكان ريسوسى
صدمة لاسرى . وتغيرت نظرتهم
لى .. تقدم لخصى ان حالى
الذى يحس من ثلاث مسود
ولكى احدى ان تكون العادة
السرية التي مارستها قد افقدنى
مخربتى . فتكون لطيفة ...
مريك ارشدنى ماذا افعل لاسرد
مكاشى وكالى وتفتى بنفسى
المطمة - بالفيوم

من الطبيعى ان تتبدل حالتك
النفسية والصحية والعذلية نتيجة
لثقل هذا السلوك غير الطبيعى .
والعلاج سهل وميسور .. وهو

ان كل جريمة لا يمكن ان تغشى
الى الله

انا برى

انا طالب عمرى ١٩ سنة .
مننت حياتى كلها مخلصا لاصدقائى
.. ومهم اولاد خالى . ومهم
مرادىون نكت كلما مدد احمر
الاسبوع من الدراسة اسمى لزوجتى
فيل ان اوى المسيراد اسرى .
ودامت هذه المودة والاخلاص عشر
سنوات . اى منذ كنت في التاسعة
من عمرى .. اولاد خالى لاوحوا
لى العام الماضى . وذاث يوم فى
الشهر الماضى وكنت جالس مع اولاد
خالى فى بيتهم واذا بحالى المنظم
الحاصل على شهادة جامعية يدخل
علينا ويقول لى لا اخرج من هذا
البيت ولا تمد اليه لاسك لوت
شرف الاسرة .. انك لصاحب اولاد
فالك لعرض سيرة ا خرجت وانا
مدهول من هول المفاجأة .. انا
خالى لا واخسبون مع اولاد
خالى . لقد ضايت الدنيا لى
وجسى بعد هذه التهمة وبلم الله
انى برى وطاهر .. هل افقد
اصدقائى وكرامتى بهذه السطاة
انى افكر في الانتحار لانى خريف
ولا اطيق ان امين ملوكا . فداركنى
بريك . ع.ع.م . ج . كفى الشيخ
لقد دخل سيدنا يوسف
الصدقى السجن منهمة فلرة مثل

صيد

انا فتاة في الثالثة والعشرين .
تعرفت على شاب حاول مرارا ان
يكلمنى وانا اعرض عنه واخسيرا
كلمته . وقد وعدنى بالزواج ولكنه
طلب منى ان نلتقى ونفصح معا
ليعرف كل منا الاخر . وقد رفضت
وصارحته بانى لا احب الانسان
الذين يتسلون بهذه الطريقة .
وذاث يوم تواعدنا وظللت انتظره
ساعتين ولم يحضر . لم التقيت
مرة اخرى فلاحظت انه ينظر لى
نظرات غريبة .. انه في مركز
محترم . وانا فتاة فقيرة ولااحمل
شهادة لعل هو يريد ان يتسلى
بى او انه صادق فى حبه ؟

انسة ع.ع.م - الاسكندرية
من رسالتك استطع ان
احكم بانك فتاة طاهرة في السذاجة
برغم بلوك الثالثة والعشرين .
ان هذا الشاب صادق . بلطف
رزقه الحرام من معطيات النرام
والانوس . وينصب شراكمحول
الساذج من امثالك . فلا هو
بصك ولا هو يريد ان تزوجك لان
اسلوبه هو اسلوب اللذات الشرهة
.. احذيه لانه خطير !!

وضع غير كريم

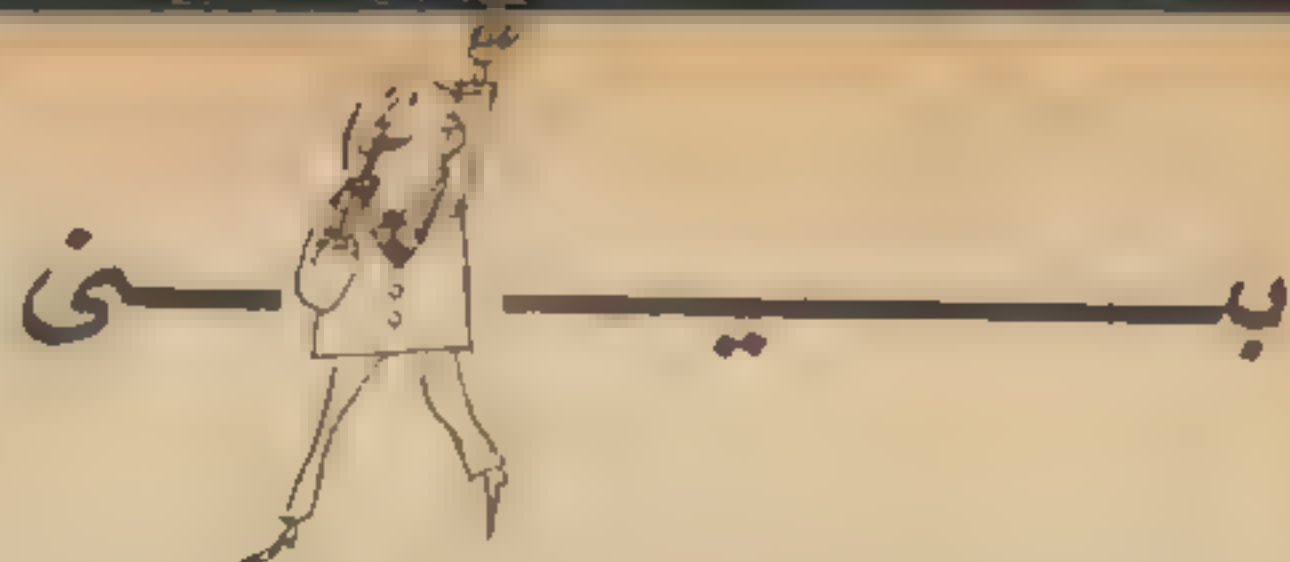
انا صاحب منزل . يسكن في
منزلى سكان كثيرون . وذاث يوم
حدث متأخرا حوالى الساعة
الثانية بعد منتصف الليل . وادا
بى اجد احدى الساكنات مسع
جارها الساكن في الشقة المجاورة
لها .. كانا على السلم في وضع
غير كريم .. وعندما شرارى حرى
كل مبها الى شقته .. وتكرر
سطلر كهما .. هذه السيدة
زوجها يعمل ليلا . وهى لا توضع
اسد ليخلو لها الجو مع جارها
سبرى لا يقبل هذا الوضع ..
مريك ماذا افعل مع العذاس
ارست حطانا محمول التوسع
لزوجها ولكنه لم يتحرك .

ع.ع.م - شين الكوم
لقد حاولت ان تمنع هذا
الامر عندما اطلب على الامن اكثر
من مرة .. فلم يرتد كما انك
نعت الزوج .. ليس عليك بعد
ذلك الا ان نسكت . حتى لا تكون
سببا في فضيحة قد يصيب رشايتها
اكثر السكان ونسب الى سسمة
البيت . دع الخلق للخلق . وفق

عرايس عرسان

٤٨٨ - انسة م.ع.ف. مصرية مسلمة موظفة حاملة على
ديوم معهد السكرتارية . رملها ٢٩ جنيا صمرا ٢١ سنة ..
ترغب في الزواج من شاب كريم الاخلاق لا يقل من ٢٢ سنة ولا
يقل من ٢٥ سنة . يتعاون معا في تجهيز المسكن . لا مانع
من ان يكون سبق له الزواج وليس له اولاد
٤٨٩ - السيدة ر.ا.م.ا - مصرية مسلمة . صمرا ٢٧ سنة
ارملة . حاملة على ديوم معهد بروفيل للضيافة والتفصيل ..
لديها شقة كاملة بالكساليات وتليفون من أسرة محترمة . ليس
لها اولاد . ترغب في الزواج من رجل محترم على اخلاق عالية
اوكل او مطلق ولا مانع اذا كان له اولاد لا يزيد على ٤٥ سنة

وبيك بينك



العاصمة الثلاثة

- قل لنادية السمره ان مدية الخرطوم اسمها العاصمة الثلاثة لانحصارها في زاوية مثلث بين النيل الازرق والنيل الابيض.
- حسن المرفى محمود ساء الخرطوم محمد الامين حامد - ام درمان عسى متولى - القاهرة منصور محمد امين - الخرطوم فهدك يوسف جوبلى - بنغازى - اركنتى يا صيت نادية !

ابواب

- لاداً لخصيص المصحف وسائل وسائل الاعلام ابوابا وبرامج للمرأة دون الرجل !

- محمد حسين - اسكندرية - كل الابواب والبرامج للرجل مستحضر في المرأة باب واحد !

تعريف

- هل لك ان تعرف لى الحب في سطر واحد !

- عبدالسلام الجعفرى - طرابلس - ليه سطر بحاله ؟ كلمه واحدة كفاية .. سراب !

توت

- بعد البنى والميكرو جوب هل تمسود حواء الى ارتداء أوراق التوت ؟

- سليمان محمد الحصى - بنغازى - لعلها وشرفك !

صداقة

- قلت مرة ان الصداقة تشتري اذا كان الثمن محترماً . فهل هذا صحيح ؟

- دلال خطاب - حمص - ماتصديقش كل حاجه قولها !

قبلة

- ابها احلى .. قبلة الوداع ام قبلة اللقاء ؟

- عصمت عبد الرازق - سوهاج - اذا كنت ولدا فقبلتوداك احلى والعكس صحيح !

واحد

وسائل

- ما معنى ان يقسول لك حبيبك التى تحبها منذ خمس سنوات مرق وسائل ؟
- نوح محمد سيد - سوهاج - لازم اكتشفت ان اسلوبها وحش !

بينى وبينك

- يجب ان يصبح باب بينى وبينك صفتين كاملتين !

- مترابليه صقال - مصر الجديدة - طحا .. انتى لبيسة في حاجة ؟

شمس

- لاداً بفرح الانسان بشروق الشمس وينى انها سوف تغرب ؟
- حسن احمد المسمى - برفين - طه محمد اوسفرة - عطاي - ولاداً بفرح بفرونها وينى انها سوف تترك ؟

حب

- متى يعرف البشر ان الحب هو الذى يحب ان يحدد المصير ؟
- داذى فديوش زينب اسماعيل - مصر القديمة - اما يبقوا بشر !

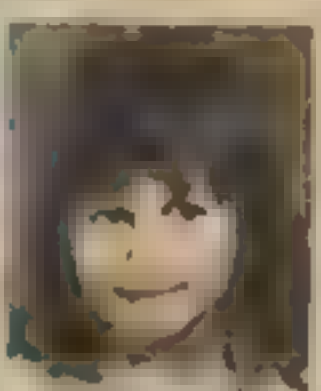


سمائل حسن الرملى
وعمران الاسكندراب



اشرف طرس

اشرف طرس



من محمد



محمد حسين ربح



عاطف كامل



عصام محمد

قربان

- انكسر في ان اقدم بعض قربانا للجمال لما رايت ؟
- مزايلا محمد الصالح - الجزائر - طب والجمال ذنبه ايه ؟

خيالة

- لاداً بفرون الودج زوجته ؟
- توفيق فتحى توفيق - المنصورة - امال ح يكون وزن ؟

رقص

- ما نصبحك للشباب حين يرقص مع احدى الفتيات ؟
- احمد امام - يتذكر انه يرقص فحسب !

فقر

- ما رايت في التل القائل يانه اذا دخل الفقر من الباب خرج الحب من النافذة ؟
- احمد نهج - اهناسيا المدينة - اذا دخل الفقر من الباب خرج كل شيء من النافذة !

صحراء

- متى تولى بنت الصحراء الميكرو حبيب ؟
- جمعة خليل - سنهور المدينة - عندما يرسى وجل الصحراء سواها !

تذكرة

- لاداً يحاول كل الناس السفر بدون تذكرة ؟
- مجدى نسم حنين - منفوط - لا تلقى عيونك الشخصية على كل الناس !

ذكرى

- اقتربت ذكرى كبرى وقفاة الموسيقى محمد فوزى لارجو ان يتم بها الكواكب .
- سعيد محمد ماهر - الرباط - والله كويس ايك فكرتنا !

الطف

- من هي الطف النساء في طرارة ؟
- عبدالمنعم جبريل محمد - بنغازى - الوجود !

بالدور

- قلت ان احمد مطهر يرد على وسائل المحبين بالدور وانا ارسلته له خطابين من ٢ اشهر ولم يرد على بعد !
- فايز الطيب رضوان - اسبوط - يا بنى صلي على النبي ..
- دنا باصت له من ١٣ سنين ولم يرد على !

اعقل

- هل تعرف من هو اعقل الناس ؟

- سمير عبد الرحمن منصور ماهر الشحات السيد - المنصورة - واحد !

تخلص

- ماذا تفعل اذا اردت ان تتخلص من فتاة تحبها ؟
- سليمان نوح طه - ابو كبير - تاغلها على سطح العمارة وزلقها !

خطيبة

- لقد تركت خطيبتي ماما راك ؟
- سمير مهنى - حلب - واي انك اسديت لها خدمه جليلة !

النظارة
التي تدعم شخصيتك وتبرز أناقتك

محمد ابراهيم
يقيم
اختصاصي النظارات الطبية

٢٢ شارع شريف القاهرة - تليفون ٧٩١٢٥

عاش حتى الانفوشي بمدينة الإسكندرية سبعة أيام في الفراخ متواصلة احتضالا بالمولود الذي وُذِّت به أسرة الخلس ، بعد أن كان أغلب أفرادها يرزقون بدرجة من البنات .. وسر هذا الاحتفال أن هذا المولود سوف يتولى منصب « منسبحة الطريقة الصوفية » التي كانت تزعُمها الأسرة باعتبار أن نسبها يرجع إلى آل البيت من أحفاد الحسين ابن علي .. وفي ليلة « السجود » اختار عميد الأسرة اسم « كامل » للمولود الجديد .. وقد أصبح هذا المولود فيما بعد واحدا من عظماء الموسيقيين العرب الذين اُسِّرت بهم اجتمعت الموسيقى

السيد البكري

كان والد كامل الخلس شابا في الجيش .. وقد تنقل أبوه منه في لوائح كثيرة من أنحاء البلاد حتى استقر بهم المقام في القاهرة عام ١٨٨٥ وأقاموا في حي « حوش قدم » ، ولما بلغ كامل التاسعة من عمره التحق أبوه بالمدرسة الابتدائية وكان يشرف على دراسته ويمنى به غاية خاصة تمهيدا للمنصب الديني الذي ينتظره ، لكن الموت اغتطف والدته فجاءه وانتقل الأمر بعد شهر إلى يد زوجة الأب التي تزوجها بعد وفاة زوجها الأولى .. وكانت الزوجة الجديدة تريد أن تستأجر باهتمام زوجها وطفله ، وتري في الصبي الصغير منافسا لها فيدات تدبر ضده المآثرات ، وتسير عليه والده وتسرعه معاملته أساءة بالنفس .. فإذا بالصبي يكره المدرسة والدراسة ويحب المكتبة أبيه عوضا له عن تحصيل العلم ، حتى إذا بلغ الخامسة عشرة من عمره كان عقله قد هضم الكثير من المعلومات والدراسات المختلفة ، وحدث ذات ليلة أن حضر ندوة في منزل السيد توفيق السكري أحد زعماء الطرق الصوفية في مصر ، فأنار أعصاب الحاضرين بفسارة معلوماته وقدرته على المناقشة في كل قضية تثار خلال الندوة ، وكان أن قرره إليه السيد السكري والخطم جليسا وصديقا ولم يفرق السن بينهما.

مدرس وخطاط

وفائق الخلس بوجه أبيه بعد أن ازدادت كراهيته له حين برزت شخصيته وأصبح الجميع ينظرون إليه نظرة تقدير واحترام وقسم عمر سنة . فتمسك الخلس أن يحضر بيت والده ليقبض وحده لسلامة لحرمة متواضعة بمنزل

كامل الخلسي

يتن في حارة خبقة بحي الجمالية بعد أن غمر على وظيفة مدرس في إحدى المدارس الحرة ، إلى جانب تشييط آخر وهو العمل كخطاط فني وكانت هذه الناحية من أبرز مواهبه التي ظهرت وهو صغير السن .

وكان الخلس يدرس من الوحدة التي يمشي فيها هربا من قسوة زوجة أبيه ، وكما بعد السلوي في سهراته ينفاه عن الصبي ، حتى جاء عيد الأسمى ذات عام ، ولغت الخلس ليجد كل الناس مشغولين بالاستعداد للميد ، بينما هو بعيد عن أهله ، وقد استعبد به الحنين إلى والده الذي يمشي على مقربة منه ، فانزوى كامل في أحد أركان المقهى يحالب متصارع الحزن والفاطمة وإذا به يجد نفسه بلا إرادة من بعض فريدة الخلس التي يعمل في معنها .

عيد بأية حال حدث ما عده بما مضى من لامي فيلتجدهد والتف الناس حوله يسلمونه وهم في حصول من جمال هذا الصوت الذي تعلت فيه نغمات الأسى والألم ، ولم يتسمر كامل الخلس بما حوله فقد انهمرت دموعه عندما وصل إلى قول المتنبي :

أما الأجنة فالبيداء دونهمو
فليت نولك بيذا دونها بييد
وأفاني الخلس من حالة الاندماج التي غرق فيها بكل مشاعره .. وألقى على يد السيد البكري ليرة بختان وهو يسأله : أي بيضاء بينك وبين أجيالك يا كامل ؟ وأجاب كامل : فؤجة أبي هي البيضاء !!

وكانت فريدة المتنبي أول ما فنى كامل الخلس كذلك كانت لحنه الأول ..

وقال له السيد البكري :
هل تعرف الموسيقى ؟
وقال الخلس :
لقد شعرت بها اليوم تنبش مع فنى .. ولهذا شعرت أن أعلمها ..

وكان السيد البكري يربط صداقة قوية بالتبغ أبي خليل القباني الذي عاصر من مسوريا وأقام في القاهرة ، وكان أحد الذين يترددون على ندوة السيد البكري الذي كان يكن له مودة صادقة ، ولما البكري بتقديم الخلس إلى القباني الذي أعجب باستعداداته الفنى للدراسة الموسيقى ، فقام بتدريس قواعد لها حتى إذا مضى المقام الأول كان الخلس من أبرز تلاميذ القباني ،



- قسوة زوجة الأب .. خلقت منه عبقريا
- ماسح الأحذية الذي تحن أعظم الأوبرات العربية
- قصيدة المتنبي أيقظت مواهبه الموسيقية

الأمر .. امتحان طرفة شهر

لجانا البرنامج العام بتمثيلية «الأم» التي أديمت خلال الشهر الماضي وهي لجبا محمد حمام مع بداية ونهاية كسل حلفة لمدة ثلاثين يوما .

وبإدانة هذه التمثيلية المسلسلة أكد حمام نجاحه ، ومرة أخرى بعد سلسلة النجاح استطاع جميع المستمعين حول صوته الذي كان يشهد كل يوم للاستماع اليه .. واعتقد أن هذه التجربة التي عاشها البرنامج العام .. والنجاح الذي حققه حمام لتمثيلية الأم ، يحصل المسئولين في الإذاعة حتى الآن ؟؟ وهو نفس السؤال فلماذا لم يعتمد حمام في الإذاعة حتى الآن ؟؟ وهو نفس السؤال الذي يردده المستمعون مما يؤكد أنه قد آن الأوان لاعتماده كصوت يادر له قيمة تختلف عن كسل الأصوات الموجودة عندنا .. وإن سمع صوته لمدة شهر بنجاح ، كان أكثر فاعلية وأكثر فاعلية من وعوده .. فتنق مددرة أسمع لعدة الاستماع لتعقده مطريا ؟؟

وكلمات « الأم » التي كتبها عبد الرحمن الابنودي : كلمات رائعة قريبة من الشعر ، بعيدة من ضل الأسماء المتداول الصادي لانه كتبها وليس في ذهنه لغة صومس متفرقة على كل ما هو قريب من القصر في صورة ، أو متفرقة على كل ما هو جديد وكل ما يمكن أن يفكره إلى لرائنا الضال شيئا .. فامية الأم الرب إلى القصيدة الشعرية .. وهذا هو النموذج المطلوب للآفنية ، ليس من الابنودي وحده ولكن من كل شاعرنا الشان .

«باخضرة منته

جوه شقوق الروح بانه ..

بالوسى ولعمى وسترى وغطا

بارفقى وصليتى

وشمى وهوى وندابا

باساكه جوا

ل الحنه إلى ملى منها ..

صحنى .. وكانا ..

ود من حمام هذه الذمات

بافضل غير مرحبه الأول أن

حسن فشات الذي لمن الآفنية،

الحل روح الحان « العبودة »

ووفى في اللحن دون أن يسل

محمودا .. ولحن « العبودة »

يستطيع أن يجعل من شعرا ككثوث

بشبه .. فهو حزين جدا ومن

نوع الآفناء الصميدى الذي يردد

في الجنازات ..

أما اللحن الآخر من الآفنية

اسى تقول كلماء :

خدننى في حبيبك ..

خدننى ..

عطينى ودعيتى

لينى ف درا .. عينك

فهو مأخوذ بالطرقة من لحن

« دعاء » الذي غناه عبد العظيم

حافظ من الحان محمد الوجهه

مجدنى نجيب

محمد حمام



عبد الرحمن الابنودي



الفرنسية « صغرة من حيسانه الفنية وفي هذه المرة بدأ العلمى بدم جديدا في حياتنا الفنية فقد بدأ يلحن الأوبرا والأوبريت التي بدم منها حوالي عشرين أوبريت تقريبا .

بنت صاحب البيت

ولقد أهدى العلمى الطمعة الثانية من كتابه الموسيقى الشرقية إلى ملهته .. وهذه الملحة هي زوجته التي التي بها عسسا كان يقم في حي الصالبة وكانت ابنة صاحب المنزل الذي يقم فيه ، وكان العلمى قد وقع في غرام هذه الفتاة ، وكان إذا أراد أن يلحن حاول أن يراها بأية صورة ، فبسط عليه الوحى الذي يلهمه لحنا جديدا رائعا ولكنسه كنه هذا الحب في قلبه ، فقد كانت الفتاة تصغره بحسبوالى مشرب حاما ، ولم يجرؤ على أن يعانق والدها في الزواج بها . وحدث أن لزوجت هذه الفتاة من شاب آخر ، وكساد العلمى بتعسر بعد أن سمع بهذا البيا ، وطمسته الأيام ومات زوج هذه الفتاة ، وذهب العلمى يقدم واجب المزاء ، وقابل أم الفتاة التي شكرته على تعريته وهي تقول له :

لقد كنت أظن أن تزوج ابنتى منك ؟

وسرح ليلها العلمى - من منزل :

وهل تظن أن تزوجها الآن ؟

ورأيت الأم .. ولم الزواج

منه اسى فانت معك بعد

ذلك حتى مات ، وقد روى بها

ولد واحد وأربع بنت .

والجيت اللحن على كامل

العلمى الذي كان الطربون يسعون

الريغناء الحانه كسمان لنجاحهم ،

كذلك المرقى المرحية التي تنهات

على التعاليد مع تلحين أصانهم

المرحية .. ولحانة أصيب العلمى

بحالة صيق وفرف من الحيسانه

الفنية وعرف الفيق المسالى

والعصر الشديد حتى اضطر في

مرحلة من مراحل حياته أن يعمل

ماسح أحذية بطوف بصنعوت

صغير على المقاهى التي يجلس

فيها اصغلاه

وي أهربان سنوات حيسانه

أصيب بمرض التمسيل الذي

استد به مدى خمس سنوات ،

ورغم ذلك ظل يجاهد ويمسك

للحمول على رزق أولاده ولما

اشتد المرض عليه أدخل مستشفى

نصر العيني وظل يمهما حتى

أخاره الله إلى جواره .

وصحبه الأخير معه في رحلة إلى دمشق ليستكمل هناك دراسته ،

أول كتاب

عاد العلمى من رحلته الطويلة ليمسك على تأليف كتابه من الموسيقى الشرقية أودع فيه خلاصة دراساته وأسماء الموسيقى الشرقية .. وكان هذا الكتاب أول كتاب من الموسيقى يصدر باللغة العربية .

وبدأت شخصية كامل العلمى الفنية تبرز في الحياة الموسيقية وتعرف على الطرب بهذه الحامولي الذي كان هو الآخر يحاول خلق موسيقى عربية جديدة ، والتي الآن عند هدف واحد هو خلق موسيقى عربية جديدة .. بعد أن انصهرت الموسيقى عندنا على المؤشحات والأدوار والفصائل والمواويل .. ولحن العلمى الآفنية للحامولي حاول أن يدخل فيها حركات تختلف عن فضاء المذهب شجع هذا اللحن ، وابتكر العلمى لونا جديدا من الفناء وهو « التمثيل » فقد كان الفناء مجرد أنشاد متجانسة هدفها الطرب فقط ، فلم تكن لتعبر عن شيء بابل من الصواطم ، فإذا بالحن العلمى جعل الطرب يعطى المعنى أحاسيسه المطلوبة ، فكان هذا جديدا على فن الفناء وعلى الجمهور .. لم اهتم أيضا بعد ذلك بالموسيقى التي تفصل بين مقاطع الآفنية .. والخلاصة أن العلمى أحدث في بداية حياته الموسيقية انقلابا في الموسيقى سائده فيه الحامولي

أول محاولة

وكان العلمى طموحا الوليت بواصل التعليم والتعميل ، فمكث في دراسة اللغة الفرنسية حتى أجادها أجادة تامة ، وأجاده ذلك في أن يقرأ عن الموسيقى والمحاولات الموسيقية العالية ، ثم بدأ يحاول سرح الموسيقى الشرقية الحديثة بالموسيقى العربية ، محاولا جدد طمعه أن يجعلها مساهمة مقولة مد بعض المنصرين الذين كانوا يكرهون الموسيقى العربية . وسافر إلى أوروبا ولقى هناك أربع سنوات مواصلة لعل خلالها بين البيئات الفنية المختلفة التي تضم أعلام الموسيقى في فرنسا وإيطاليا .. وذهب أثناء عودته إلى تونس حيث استمع إلى المؤشحات العربية والأندلسية القديمة . وعاد العلمى إلى مصر ولد ببيتته شهرة واسعة فقد أضاف له الفرنسيون وودوه الأكرم وداغ كما سجلت له « دائرة المعارف

استحقاق
جديد
عشما

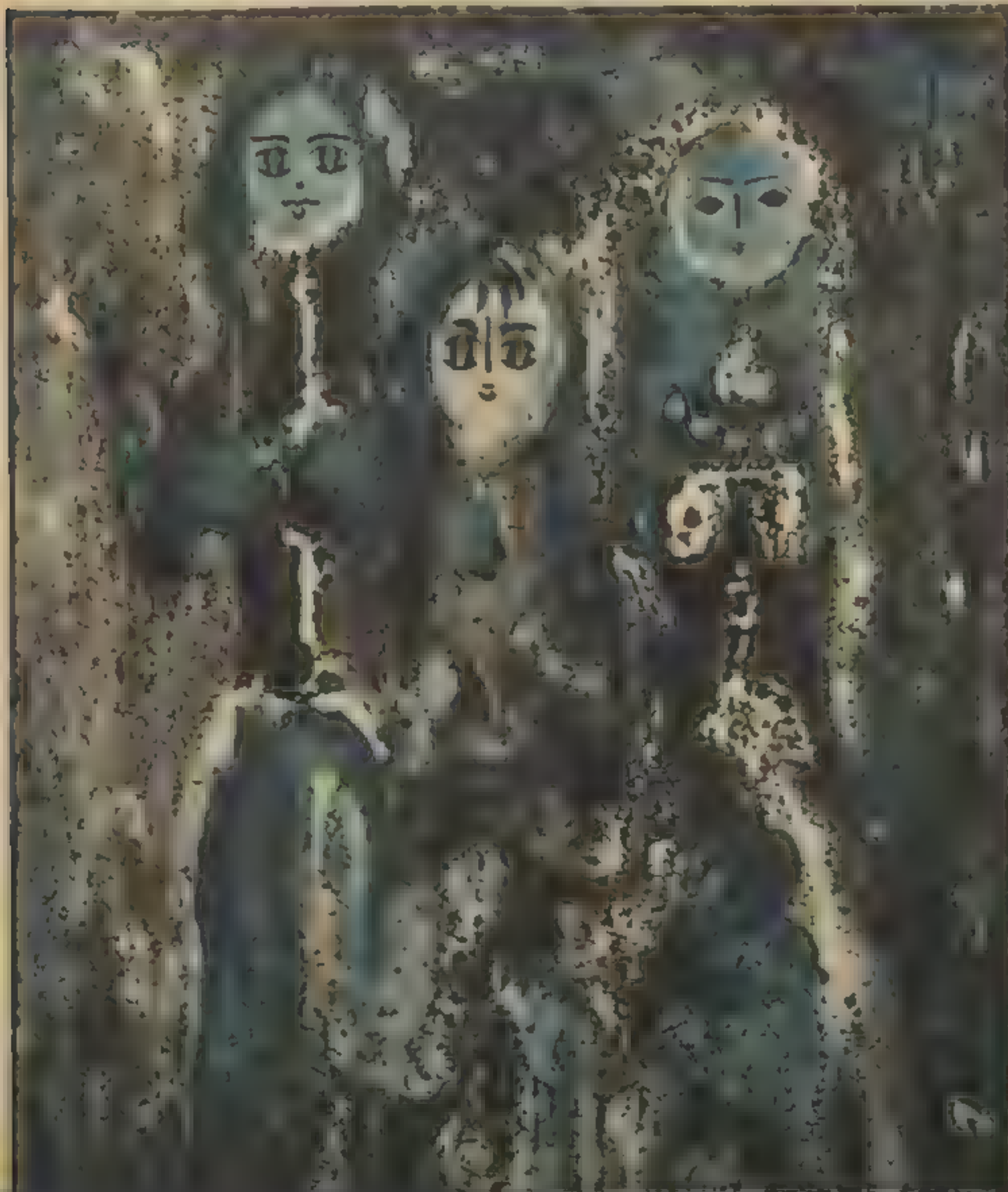
السنوات المرحية

الحلقة الرابعة

تأليف: إيهـنـدـر توفـنـيـلـو ترجمة: عبد الرحمن الخميسي

ملخص ما نشر

حين بدأ العجر سليل ، شرع « رودي » سليل هو الآخر عائدا الى مكانه في البرل ، وهو يوحس حقه ان يصطه صاحبه البرل حين انه مدين لها . وقد ادب تلك الازمة الى القاء الباسو الخاص به خارج العرفه وحب المظر .. وقد كانت « حرب » مسسقطه هي اقبل « رودي » من الخارج ، فعاونه على مواصلة سليله ، وهو يهرب عن نفسه بما صنعت فرسها صاحبه البرل بالسانو .. عاد « رودي » جانفا مفلسا وراح سبال عن شيء يطعمه . ونظم من الحوار الدائر ان ديه بلغ حدا سوء مدفعه ، شان دخله المال اصبح صفرا في الوقت الذي يحلم فيه بان يعود اورب وجمع موسيقاها في مسرح فيسا ، وبان يلقي من الرواح ما يحق له السوى المثلوث للعشر .. ونهض « هاس » لهيه طعام الصباح للزلاء والرواد . وبذل مجموعه من الضيائط . ومعهم بعض الحشاوآب . ونهى احدهم لو سبر لهم ان سسموا الى سىء من الموسيقى . وسبح امام « حرب » القناه الضميره الى بحب « رودي » فرصه للحصول لرودى على بعض المال .. فطاب من اولئك الضيائط ان يذهبوا شيئا من المال للمصارف المؤلف « رودي » مقابل ان يجمعهم بموسفاه . ويدخل « رودي » الى المسرح ويرى تلك المفاجاه وشاقت اولئك فيما سددفون بعد ان يعرف بهم .. وسور الاحداث .. لتقام حفله بكره يلقي فيها الجميع ويعرف خلالها « رودي » الحانه ، وسئل الاحداث الى مسرح فيسا .. ان ماريا منى الهان رودي وشعر انها لأول مره في حياتها قد احببت ولكن بمدىها الثمور بان رودي لم يلبسها .. وبها من الاصدقاء بان علاقته ماريا بحبيبها القديم شارل قد اسهت والسبب هو رودي .



شارل : دى فكرة ممتازة ..
(يدخل الخادم من اليمين)
فرانتزل : (يصعد الى باب الوسط) الستارة .. اما متى لازم انسى الستارة
(يخرج من الباب)
الخادم : (الآن أصبح اظلى يسار الوسط مواجهاً لشارل) يا صاحبه السمو .. الانسة تسابيلر بتقول : سموك قفيل طررها الليلة ؟ اصلها قفيلانه جدا ، وسقول انها متأكده ان سموك معهم
شارل : اهم ؟ من ما فالتلكش حاجه رايه ؟
الخادم : كتب مامتها طامه مع المسرح . لكن اظلى فاب اب آسعه

شارل : منكر

(يستدير الخادم ويصر الى اليمين ويخرج من الاتجاه المقابل)
(يتوقف شارل ثم ينظر حتى يخرج الخادم . ثم يهمس لنفسه) آسف . (يستدير نحو اظلى المسرح ثم يخرج من باب اليسار)
(ونعنا بفعل ذلك L.D.B.O تسدل الستارة)

المنظر الخامس

المنظر :

داخل مسرح فيينا هذه مجموعه مسرحية كاملة في الوسط الى الخلف بابان كبران مزدوجان . وعلى المسرح الى اليمين يوجد بابان مزدوجان آخران موصوعان بزاوية الى اسفل المسرح وفي الركن الايمن اعلى المسرح يوجد شباك كبير . وفي الركن الايسر اعلى المسرح حجرة من القماش . وامامها كرسي موصوع على منصة صغيرة .

ويمثل المنظر مشهدا في الفصل

جينا للحدله نحها
 وكوسنا بين ايدينا
 فاصت نشوه عليها
 يا ليتنا واسقينا
 اجمل اكواب يا ليل
 دي العرجه في القلوب
 نشيد بفتي في نادينا
 جينا للحدله نحها
 وكوسنا بين ايدينا
 فاصت نشوه عليها
 يا ليتنا واسقينا
 في نفوة الاغصاح
 الكوسسه بهها
 منحها السميد
 الكوتسه :

صبح کان حر الیوم شدید
 والرحمة تزد وتزد
 سمنی لو نقص هنس
 وبالد اهلی الاذقان
 لکن اعصابها مرعیه
 وحرام تعبها کمان
 تمنی لها الصحه والظفر
 ولصبر اسعد انسان
 ونسوفها البره الجایه
 نلقاها فی اهلی سرور
 الکوئیه :
 نابیه ودعوها حزینه
 لبوس خدودها الجمیله
 لنا لئلا ورواقه
 نظوف علیک هدایه
 خلیک فی احسان الاحلام
 حتی یعود النور لانی
 جناح النوم.. باجناح النوم
 سرورنی :
 نورلای

با ماما اسميني
كان القرام في صياك
لمسة بلمب مصاد

والتمهات

باشتی .. اخترت هوای
 و اما باریک خطمان
 لودای :
 خنی یا هوای وارفتی پسرود
 الفیبا کتھا فرحانہ
 اللیلۃ یا جمال العیب
 یا معانہ
 کورس :

والسهر بطول
اغتبا نهني لورلای
وتعیمی فلوشتا
بالسرور مم ساها
فورلای . . . لورلای
لورلای

: ۱۱۱۶

smoked salmon

(١٠)
 روى مسنداً على
 الفهرار الى مسند المنصور
 الصفرة . ول يده كلى شهاب
 تسمع ماريا خارج المسرح
 اليسار من فتحة الباب ،
 تدندن بعض أجزاء الفخر الط
 من لوراي . ويسمر روى
 خلال الاحاديث هي مدخل

رودي : محمد اسماعيل
 عاريا : محمد اسماعيل
 روي : محمد اسماعيل

(يدخل حليفا من القوم يسار
 أعلى السورح يحسب يوتا على
 فرامها . ويهبط إلى الوسط
 حواشيته . من الذي يحسب في
 السورح الهزار يسار المصيدة
 الصغيرة)

رودی : (فاضل) ما اندر قی ..

روزی : ۹ ساعت

وہو یلے الوون

[illegible]

انت حاکم بیکرا فی جلد ۱
رودی : صحیح و انا مربوط ..

المادة ١ : تعطيه كاسه)

والنقد

رودی : لا .. انتا عملتی ..

ماریا : سیمہ ان صاحب گمہ
روزی : وند - جس پر بھی

و تحقیقات ... در طی مراعات
یا ...

سایه انت عارفه

اللَّهُ قَرِيبٌ مِّنَ السَّمَاءِ أَكْثَرُ مِمَّا
كُنْتُمْ أَتَاكُمُ أَصْلُهُ لَكِن لَّيْسَ أَحَبُّ

گندہ

(قيدا الموسيقى)

الآن بعباب

وَجَبَلٍ حَصْبٍ ۖ وَأَنَا مَسْرُوفٌ
إِلَى كَيْتٍ أَقْرَبَ أَفْرَاجِهِ ۖ وَلَا يَلِي

عزيريا: هو ذو الذي اما خاوزاء

↑



انتقام جاسوس

عصابت الهريز

دلع البنات

الشيطان يتحرك الجبارة

عصابت الهريز - بالعودة

ماريج - لفرق ضد روما

دلع البنات - القوة

بالاستكبرية

ميرامار

دلع البنات

الليل للسرقة

ثلاثه سياتين سوربان - كنز القابله السوراء

لفر الزهر الذهبى

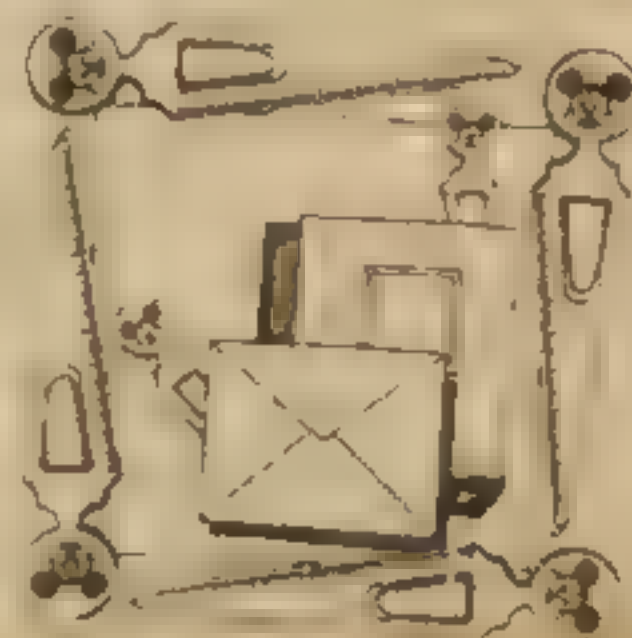
عصابت الهريز

شركة القاهرة للتوزيع السعالي

مجلة هبة تقدم الخميس 6 نوفمبر

قاعة وعلاوة للكتب

3 هدايا في هدية واحدة
مسطرة + قاعة + حلقة كتاب



السنة + الحرية
ع مليما



نوره كنت بانتظاره .. شمس
ساعده واقدمه على نفسي ..
نسى ..
رودي : لا ..

ماريا : بس مش انا فيه معاك ..
معاك انا حوزة بس ادى

غناء

وايا صفرة
كانت بالوهم وبلاشواقي
بحصل اخطاه
لكن خبرة اموام
كانت زى النور
والحب ، وطيف ايامي
طفني اسفلك احلامي
آه .. اسفلك ليل
ورا ليل
في الصواء النجوم
كاسي شوقي
يا حبيبي ..
ماريت .. اهدبك حباتي
آه .. ارمالك ليل
ورا ليل
في الصواء النجوم
مادى طغاني معاك
واصبح انعام
بفول احواله
واخرج وبالك
شارور

طغاني معاك

(ماريا جالسة على كرسي خلال
اناء النمره ، ورودي يركع الي
بمينها)

رودي : (مبللا اياها) اد ايه
نفسى احمد لحظه السعادة
الحالمة دي ، وامسكها في
وسط اليوا ، واشيلها ، واقول
ايها ج تبقي في ايدي الى الابد
ماريا : ج تبقي في ايدي الى
الابد .. ج روح بعد .. مش
كده ؟ بشوف حب الارض ..
ول امره دي ج اشوفها من خلال
صين

رودي : (فحاه كما لو ان فكرة
جديده حطرت له) بره دي ..
ب حارب لارم بصرى ان مع شوه
كن بنفسي وسحر جسي - فورا
من ول احده

ماريا : (ناهضة وعائرة ببطنه
من الامام الى اليسار) انا عارفه
.. شارل !

رودي : ابوه شارل .. نفسى
حدا للمايه انا عارف
ماريا : مايفيش حاجة حلشان
تدرب دلوس

رودي : مايفيش حاجه ؟ ..
(ناهضا)

ماريا : انا قلت لك ان كل شوه
انتمى قبل ما اقبلك بوقت طويل
رودي : ابوه .. عارف .. لكن
الناس له بيتكلموا
ماريا : ابوه .. ده حلشان احنا
له اصحاب

رودي : (بغير اليسار اليها)
انتم ليه اصحاب .. ابوه ..
طما .. ده اللي لازم يكون ..
الناس حاضرين وحده .. انا
اتفاه صدق لي .. اسان طيب
وكريم .. وانا ما احببش انه
بيجرح عن طريقى

ماريا : مش ج حبيبى ..
صريف ..
انتهت بنسبه ..
.. من مدني

رودي : من ..
مصر .. (قبلها)

(شارل يدخل فحاه من الباب
اعلى من المرح .. يس الى
المرح يصح خطوات ، ثم يصف
ساكنها تماما فوق البيانو)

ماريا : (تترك فحاه وجوده ،
وتحرك عبر المصين عن طريق
حاله البيانو الاماميه اسفل
المرح) سار ..
.. من مدني

شارل : (يهبط اسفل المرح
بيده) .. انا اسف لارواحكم ..
لكن املنى اكتشف فحاه ان
بص حاضري معا

(يشغل ناحيه الوسط اكثر ،
ومواجهها « رودي » الذي كان قد
تحرك دائريا وغاليا خلف المنصة
وهو بالضغط على يسار حرف
واحدة المقعد الطويل)

ماريا : حاسن بايه بعد
انتصارك العظيم الليلة .. انت
بتمثل ايه في الروب بنامي ؟
افتر آخده ؟ انا حا احتاجه في
الفطر ..

رودي : (في لهجة هائله ولكنها
متحيرة قليلا) - الروب بنامك ؟
- اسمع يا شارل .. انا ماكش
اعرف ايه روبيك .. انا اسمع ..
شارل : امل ج يكون روب مين
غيري ؟

ماريا : (في صيوت متزن)
طما .. انت عارف انا لعبة ..
منها سمع
رودي : (يطلع الروب ببطنه لم
يضمه على ظهر المقعد الطويل)
منها منعم ؟

شارل : (مواجهها اياه) اما دي
حدي .. انت بتمثل ايه من
بر كرامته ؟ احسن حاجه تممنها
انت باعد كرامته من حدى ..
ج ثلاثى خوية كرافشات في الدرج
الى امام التبريعة .. انا عارف
ان هناك شسوية كرافشات ..
شعنهم ليله امبارح ..

رودي : (يهدهد لام) انت كنت
عا ليله امبارح ؟
شارل : ابوه طما

ماريا : (ما زالت اسفل المرح
الى اليمين بحوار البيانو)
- بعدو كمان نقول له انت ليه
كنت معا ليله امبارح ؟ حلشان
نقول : وداعا ..

شارل : (يتحرك الى اسفل
خطوة نحوها) - ابوه .. ابوه ..
طما .. وداع رقيق .. لكن
وداع ارجو انه يكون لكلام اسبوع
س .. الا اذا وجدت لسند
مرحة اكثر مما اظن .. (يستدير
الى رودي لانها ، ويتقدم نحو
خطوة) اسمع يا رودي .. انت
لازم تكون مبسوط بنحاح
الليلة .. لورلاي ج تمثل طول
الموسم .. اقدم لك تهابيه ..

((والى الاسبوع القادم))

عمر الشريف .. ونساء



من يكون « عمر » .. ذلك
المعنى الذي يستطيع أن يتحدى
بانتصاره في ميادين الحب أية
شخصية في « ألف ليلة وليلة »

مثلّ بالطبع .. ادواره حتى
الآن لم يصدد فيها التقاسد
حكما نهائيا .. ولكن لا شك
انها تتنازع بانها متنوعة وانها
كسبت له جمهورا كبيرا .. يمكن
ان يقال ايضا انه مثال يحتذى
لانه لا يتخذ لنفسه ولم نجاحه
ظفر النجم الكبير .. الحظير ..
لكن السهل جدا ان يلتقي به أي
صحفي .. وربما أي معجبه .. في
البلاط ومادام في لحظات
راحة أو فراغ من العمل .. فإذا
كان اللقاء فهناك دائما تلك الإثارة
الساحرة الرقيقة .. لا تحدها
على شفتيه وحدها وإنما تجدها
أكثر في عينه .. البندقيين ..
ثم البساطة المطلقة وعدم التكلف
في اجابته على أية أسئلة توجهها
إليه ..

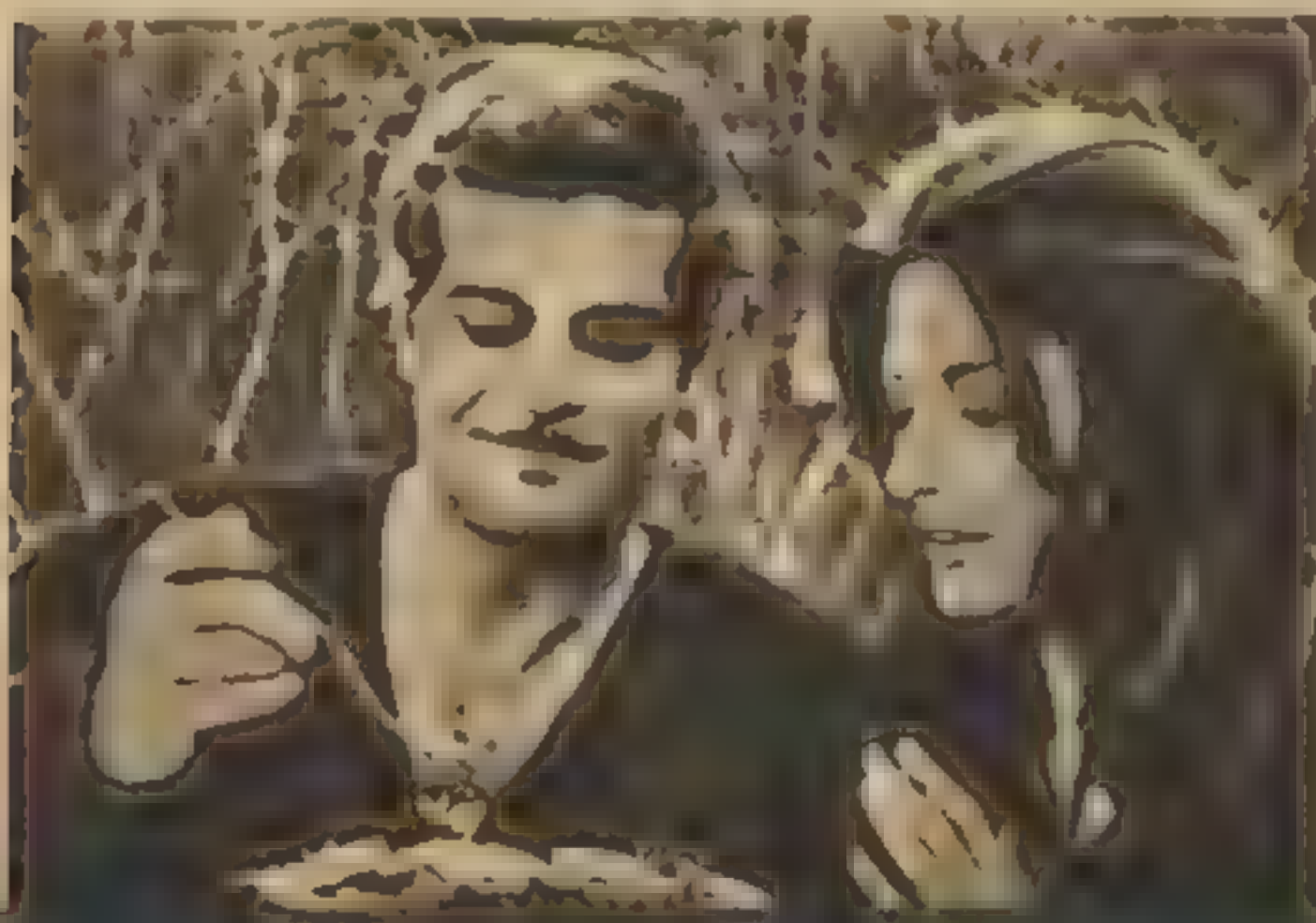
الشرقي

ويستورد المصحف الإنجليزي
الذي تملكه أمهات صالون « مايرلنج »
.. وفي نفس البلاط كانت تصور
لقطات من فيلم آخر تقوم بطولته
« جنغيبه » .. فيقول أن
هذه انجوت إليه لتشرق به ..
ومدها لاحقته ملاحة الطل ..
فأسية أن « عمر » لا يزال ذلك
الشرقي الذي لا يسمح لأميرة
مبينة بأن تسنود علبه ..
وعلى أي حال فإن الثوب الوحيد
الذي يشغل قلب « عمر » الآن
هو ابنه « طارق » الذي يبلغ من
العمر 11 سنة .. والذي مثل عمر
طفلا في « دكتور ديباجو » ..

وعنها ألق على « عمر » في أن
يحدثه عن النساء .. قال له
« عمر » : أنني لا أحب أن أذكر
أسماء مبينة لأنني لا أحب لانساة
مبينة .. الآن على الأقل .. شعورا
ما .. لكن لا بأس أن أتكلم عن
النساء عامة .. أن مثلا عمر
بصفة خاصة من عارضات الأزياء ..
أن مهمة عارضة الأزياء دورها أنما

« عمر » .. كان في الخامسة والعشرين عندما تزوج « فاني »

« ابنة أمه » الذي اشترك معه في « الموعد » ..



من التكلف في مشيتها وجلسنها
وكافة حركاتها وسكناتها .. لا
أطبقه .. نصف انها مضطرة الى
ان تلتزم نوعا من « الرقيم »
بجمل الحياة معها شيئا ما ..
أنها في النهاية أقرب الى اللبنة
أقصد الى أي شيء صناعي ..
منها الى المرأة .. وهذا لا يمنع
أنني أعرف عارضات أزياء شعرن
بالحرف فظنن هذه المهمة في الوقت
المناسب .. ورجعن انسانات ..
وماشعات مشائرات

روزاليوسف تقدم

يهرب منهن!

آرثر ميلر



تعرض الآلة في نيويورك
ولندن وباريس وتحدث عن
مأساة العلاقة بين شقيقين
أحدهما ثرى والثانى فقير .
أحدهما ناجح جداً والثانى
فاشل جداً .!

توزيع حارس

مع
الباعة
١٠
تسوية

أحب سكرتيرتها .. وعلى أحوال
فالسكرتيرة دائماً على استعداد
لأن عدد حب مثل صاحب لها ..
في حب لا ليس محدودتها أنه
رميل لها .. وعالمها هو محسرة
رميل لانتك انها تنعوق في موهبتها
عليه .. هلا حبه في خسلق
المثلات .. والمثليين ابغسا .
نفسهم ببسهم من يعرف صادقاً
عناك من هو افضل منه !

وفاتن

والآن ماذا من «فان حمامة» !
هل من السبب في أن «عصر
التريف» لا ينشد حتى الآن زوجة
أخرى من لانتك فيه أن «عصر»
لا يعمل لفان بقية حب «فقد
عرف بعد تركه لها عنرات من
النساء .. ولو أراد أن يتزوج
وبقى في نفس الوقت عليها
لما منعه من ذلك مانع .. لكن
لم لا يكون السؤال .. ولماذا
يتزوج «عصر» ثانية ؟ لماذا لا
يكن معروفاً النوع السلي باسم
«عصر» من الزواج ثانية .. أو
حتى الذي يمكن أن يتربيه بمثل
ذلك الزواج .. فالسبب الذي
يمنع «فان» من الزواج ثانية
يعرفه الجميع .. فقد قسرت
أب تكرر حياتها لاستها «نادية»
وأنها «كازق» .. ولقد
كذبت أكثر من مرة للإشاعات التي
قالت بطلاقها وأكدت إنهم سي
انفقا على أن يظل اسمهما
مربطين .. من أجل «نادية»
و«طارق» .. كذلك كذبت
«فان» ما قبل وقت اشتراكها مع
«فريد الأطرش» في فيلم
«الحب الكبير» .. من أنه
مرس عليها الزواج امحاضون ما
.. قالت : فريد كان ولا يزال
صديقاً حميماً .. ولا شيء أكثر
وإذا كانت «فان» قد كذبت
أي شيء .. في الصحف فإن ذلك
لم يكن برغبة منها .. وإنما
استدوجته الى مثل تلك الاعاديث
التي تكرهها وتحاول دائماً أن
تجنبها .. حرصاً منها على أن
تبقى في هدوء وسلام .. وعلى
إلا يصيبه وشائ من مأساتها ..
طعن برينين .



فان حياتها الآن .. «فان» و«عصر»

في ليالي باريس .. هوليود ..
لندن .. في كل ليلة منها عرف
«عصر» صديقه جديده

نساء خطرات

سأله : والمثلات :

قال «عصر» وقد رفعت
انتباهته في حبه أكثر : المثلة
التي تسحق هذا القلب مخلوق
خطر .. فهي استطاعتها باستمرار
أن «تمثل» الحب على الرجل
.. ورغم أن لي صديقات كثيرات
يسمن إلا أني اخذ باستمرار
جدي منهن .. لذلك لا يحدث
بدا أن أحب مثلة لكن قصد



ولم نجاحها الكبير في
 فيلم « طفل دوذماري »
 و « اجسواء مري » فان
 « ميافارو » لم تقدم صورة
 حقيقية للفئة الأمريكية
 المعاصرة .. ورغم أنها
 قدمت بعد ذلك في فيلم
 « الشاعر » شخصية
 الفتاة الأمريكية التي
 تواجه العديد من مشاكل
 جيلها ، فان هذه الفتاة
 لم تكن تمثل كل هذا
 الجيل .. على أن الفيلم
 الجديد لـ « ميافارو » والذي
 يعاينها بطولته « دوستان
 هو همان » بعد أن يقدم
 تلك الصورة المفقودة ..
 هذا على الأقل ما يؤكد
 « بيتر بيتس » مخرج
 « جيون وماري » ..
 البطلة الشابة والبطل
 الشاب يمانان في هذه
 القصة كل ما يعانسه
 جيلهما من مخاوف ..
 واحلام .. وعرضان طريقه
 هذا الجيل في تساؤل
 الحياة : الحب .. العمل
 .. معاملة الآخرين ..
 يقول « ميافارو » من قبلها
 الجديد : انه قصة يوم
 واحد .. تبدأ بالبطلين
 فرائشها .. وتنتهي بهما
 في نفس الفراش .. بين
 اللغطين يتناقشان ..
 ويختلفان .. وفي النهاية
 تتعان مرة ثانية .. مرة
 في شوارع نيويورك ..
 ومرة في ملهى أو على
 البلاج .. وثالثة في حديقة
 الحوان .. وكل خطوة
 وكل كلمة تمكس فكرة أو
 تناول مشكلة حية ..
 يواجهها بنات وانساء
 هذا الجيل ..
 ويقول زميلها « دوستان
 هو همان » : الخلاصة التي
 يخرج بها المخرج هي أن
 هذا الجيل ، خلال كل
 ما يفعله ورغم كل ما يهتم
 به ، إنما يبحث عن الحياة
 والحب .. انه ليس جيلا
 فسد طهارته ورومانتيكته
 .. على العكس انتمتعش
 .. للحب !

واذا كان هناك اهتمام
 واضح بـ « ميافارو » في
 دور الشابة الأمريكية التي
 تمثل جيلها ، فان سبب
 هذا الاهتمام لا ينحصر في



ميافارو ..



مؤهلات « ميا » للدور
 كفتاة ، ولا شك انها من
 اكثر الوجوه الشابه لملازمه
 للدور .. فالواقع ان
 « ميا » الى جانبها الحامه
 هي واحده من بنات هذا
 الجيل بكل مشاكله ..
 وقصة طلاق « ميا » من
 النجم الكبير ، واسم
 الثراء والنموذ ، فرانك
 سيناترا معروفه .. لكن
 الكثيرين يرون انه ليس
 مجرد طلاق فتاة شابه
 من نجم محو مصداق
 وضع قدمها على اول
 الطريق .. فبعد كانت
 « ميا » خليفة نان لند
 من العرس الذي نظمته
 فتاة شابه اخرى قبلها ..
 وهي « جوليت بروز »
 .. والسراجه « سيناترا »
 بدور سلف طنها كترامن
 الاصواء حسدا وقع في
 غرامها .. فلما لمردت عليه
 بعد ذلك استطاع ان
 يحجب الاصواء عنها تماما
 .. ومصدحا مجرد واقعه
 في ملاهي الليل .. ان
 « سيناترا » الذي هو
 زعيم « ثيله » مشهوره
 هوليوود وكلها من الاغنياء
 واصحاب النفوذ .. فان
 على ذلك .. يقول المارلون
 الن ان « ميا » لم تترك
 « سيناترا » لمجرد انها
 لمست وطرها منه .. ولكن
 لانها في الحقيقه واحده من
 تلك النفوس المجره التي
 لتنازها شتى المشايخ
 والاحلام .. انها تعكس
 تماما مشاعر جيلها ..
 ودليل ذلك ان اسمها بعد
 « سيناترا » لم يرتبط
 باسم رجل اخر - حتى
 الان على الاقل - لم
 انه مامها لجمالها
 « المميز » فسترة من
 الوقت .. وفي هذه
 القرة ارسلت تسحرها
 واتخذت الملاس الغريبه
 التي يتخلونها .. لم
 رعاتها الى الهند .. كما
 رجل « الخنافس » من
 قبل .. باحثين عن سلام
 النفس وطمانيتها .. وكما
 يفعل الان عدد متزايد من
 شباب الجنسين هناك ، في
 القتال الشرقيه .. وعلى
 راسها التوديه ..
 يوسف جبرا

وقصة حب جديد



في «رياح الأوراس» تولد السينما الجزائرية الخالصة .. حيث كل شيء من ابتاع فنان السينما الجزائري نفسه الذي يحمل تجربة شعبه كلها في حرب سقط فيها مليون شهيد لينهض الآخرون ويصنعوا سينما بعد النصر ..

ول «رياح الأوراس» بولند فنان عظيم أبدا .. حيث تنفجر موهبة «الأخضر هامين» فجاهل أول افلامه ليصنع شيئا معجزا .. فلا أحد يصدق ان هذا الشاب وراء كل ماركاته عسلى الشائنة .. الفصاة والسيناريو - الذي اشترك معه فيه توفيق فارس - والحواد والاحسراج والصور وحتى تحديد المناظر «الكادراج» ولا يصبح غريبا ان يفوز «هامينا» بجائزة العمل الاول في مهرجان كان لعام ٦٧ .. وان يصبح لدينا «ليسلوش» عربي موهوب ولكنه اكثر ارتباطا بنا لانه تابع من احدى ماركتنا .. ولانه يوظف موهبته الكبيرة هذه لخدمة قضية الهنسا .. بل ولانه يقدم بطون يمكن ان تكون اما لى منا .. ان وجهها الطيب تشجاع هو وجه امهات هسنلا لحسل كله .. اللاتي احتملن لمذاب كله لكن نصنع واجبنا .. وكثيرا ما لانصنع !

وهذا الفيلم نموذج للسينما السهلة .. ولكما تلك السهولة الغربية البالية الممق والتى يتم اخراجها من خلال مسخوبة الة ومعاينة لاجل ليامن لسان الفيلم .. للاثى صمم في هذا الفيلم .. ولا شيء يستند من المخرج ان يقف على راسه ، ولا لمحبه بالكاميرا او تمقيد في رسم الشخصيات والاحداث .. واما لوظيفة فنى حلال بالعمل لكل امكانيات السينما لكن تحصل للمخرج في النهاية كل الامساق الانسانية التى يعطيها فنان الفيلم الذى يصور - قبل ان يفرق نفسه في متهافتات التحريب التشكىل المتفر - بان لديه أولا التزاما بنفسه شعبه عليه ان يحققه ولا

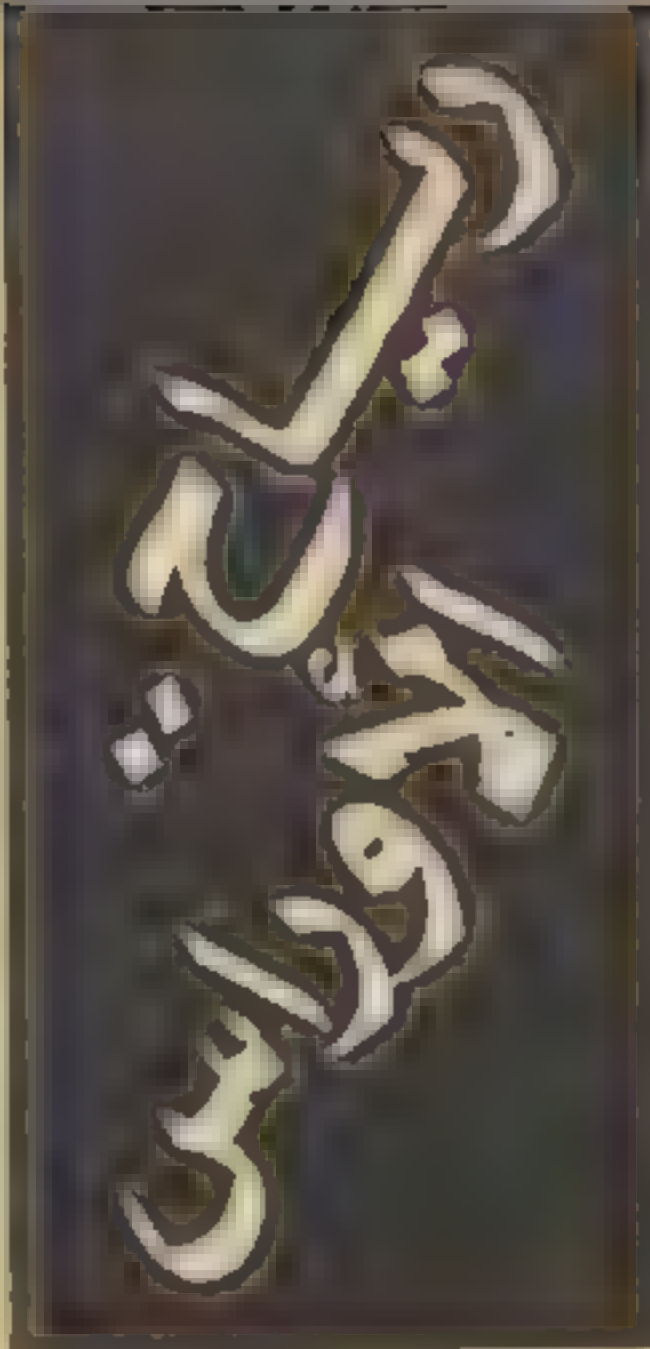
ليل ان تصبح لغة الجسد اية قيمة ..

وبعد تعارب الاناج المتصور للحرارة مع التول الاخرى التقدمية سينمايا .. والتى استطاعت من حيلاله ان تفرس السينما

الجزائرية نفسها باعصال حققت فوق نجاحها الفنى نجاحا فكريا مرتبطا بالمفكر الثورى الجزائرى نفسه : « معركة الجزائر » .. « الغريب » .. « زد » - وهذا هو المكسب الحقيقي وراء الانساج المشتركة وليس القامصة القسرية مكسيكية لاخراج افلام الكلوبوى

- فان الجزائر تقدم «رياح الأوراس» الذى يعتبر ميسلا حقيقيا للسينما الجزائرية الخالصة في عام ١٩٦٦ حيث تصنع المواهب الجزائرية الشاب كل شيء .. باستثناء مونتاج « مسيلفى بسلان » وموسيقى « فيليب أرتويس » ..

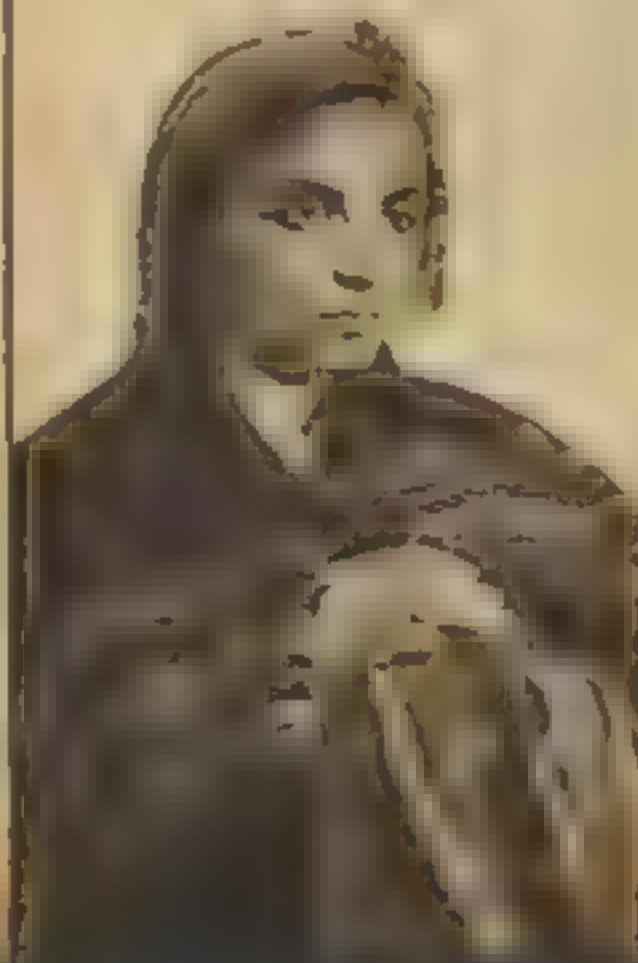
وان يخرج أول فيلم جزائرى هذا المستوى من القوة الفنية والوضوح فان هذا يضع مسؤولية



فيلم الافتتاح لنادى السينما !

تحقيق: سامى السلاموني

باسا تاجاد .. زوجه الاخضر هامين ، وواحدة من أبطال «رياح الأوراس»



حقد عموما .. من جزاريين الشان سسلى بصنعوا نفس السنون ولا يعرفهم مصيريات السسنة بخارية ولا الاراق في الممارات الشكلية ..

ويبدو لا الاخضر هامين ١١ منذ أول لقطة في فيلمه هامين تماما من الممارات الشكلية .. بل انه يعاجنا بحر واقعي تماما يصل لحد الحيرة .. وهي خشونة تبنى مع احباء الفاسه للطلحين الجزائريين الذين يراهم في مقدمه الفيلم يبدلون النجاة لا سلام عليكم ١١ في مشهد طويل يدعو للتأمل : لماذا لا ولكننا لا نطيت مع بقية السيلان ان نتأكد صين ان هذا هو أسلوب الفيلم كله : الواقعية الشديدة التى تقسم حياة الناس الحقيقية بما فيها من تفاصيل تبدو يومية ومكررة ولكنها تدخل في بناء الفيلم الرئيس بحيث لا يمكن الاستغناء عنها .. بعض ممثي الأوراس مثلا التي تقوم بالآلات والصاح

.. نظري مدان صادق لمصالح حراري حقيقى في صباح حرارى حقيقى بعد بضعة كجس ما سسكت به الفلاحون في وحشة المديان اليوم .. ونهسرنا

بدايت شعبه هذا الا صعبه الحقة وراء منه وحشوسه احسية الواسعة .. وعندما يحسنى الا بعد مشاهد فيلمه ند به انحد فان شعبه سنى .. فى اذهت مد شخصه الام - مدح التى لا اعتقد ان احدا سدر ان صاها بسهولة .. ولعل اصغر الاخضر حاسا الحقيقى

انه حمل من وجه الام المحسوز التى مثلها بالنداد عظم المابة الحرة .. « كنوم » ..

وجها حيا يمكن ان يحميه المخرج طوال فلم كامل مطلقا بذلك اسطورة الوجوه الجميلة التى لا تسفى عنها السسنة .. فنحن نعرف لا نرى سوى وجه « كنوم » بذاتها وبصتها المستمر دون ان نمل هذا الوجه الطيب الملهوف .. وحسنا سسقط ل الهاء على السيلك المكروب فان فلونا سسقط معها ..

واخذنا من البداية بسياسة الاحداث والصديق الشيبدي والرامة المعززة في استغلاص القيمة القمية الراقية ما هو

يومى ومألوف : البت التفسر حدا في الجبل .. وصوت الماء في الصباح المبكر .. والام لروح على السر .. ومسيح الديك

والعمر .. والصن كشيكلى اربع لدى ا حيد .. في تكرر الترو وسم لبراسين صسنا ريد بحيث سسنى كل صسنة صورة .. ثم صيرة الكوس الواحد سسنى صسنوات الدوم سس روية الكسيرا والصصع المسر نفس سسطة اكثر من مرة بحيث يكتسب المومف الواحد



وزير الثقافة والاستعلامات محمد بن يحيى ومعه
الأخضر حامينا مخرج «رياح الأوراس»

الغالي كتبه زملاءه الذين أحبوا
كأنهم .. ينسجلون وحدهم
وينسون وجوههم خجلا منها ..
وتعبد الأم بالفجيرة ..

وبينما آخر ليلة في بيت الرامي
.. ولكنها تنهي ليلة في قلب
الليل الرامد لتذهب إلى حيث
تموت .. وترقبها الحامل التي
أخذوا زوجها .. ونقط الماء
تساقط من سقف البيت في الماء
.. ولنداء الصبا أن لا شيء
سبح هذه الأم من أن تذهب
إلى ابنها في قلب العاصفة ..

وتنفس وراما لتسراها لنفي
وسط الريح إلى المسكر حاملة
دجاجتها أيضا فقد يكون لها أمل
بأن .. ولكنها تكتشف أن لا
أمل .. ولا يصبح هناك منى لشوه
أنها تترك خطاه راسها يسقط
وهي تنادي خارج السود :
- لظفر .. ابني ..

ويقدم الأخضر حامينا لقطات
رائحة لوجه الأم المتساع .. لم
كلها في الظلام يناديان مجهولان
بخطها ابنها .. وتصرخ : لظفر
.. ابني .. أريد أن أرى ابني
ولكن لا أحد يجيب سوى الريح
ولا تملك الأم شيئا بغير
شهود الانتظار الطويلة إلا أن
تتثبت بالسود الشسلك ..
حيث لا يصبح هناك خوف من
مزيد من الشوك ..

وتبرق شرارة السود المكرب
.. ويتكلم جسد الأم على الأرض
في راحتها الأخيرة من رحلة البحث
التي لم تياس ولم تنته إلا
بالموت .. وتطوى أنوار البرج
.. وتسكن الريح وكأنها كانت
تعوى فقط مع حزن الأم التي
دفنت حياتها ..

ولكن لمن حياتها كان أن وجدت
الأم الكبرى «الجزائر» وليدها
المفقود الحرية ؟

الملك ؟ الشاك أن تصرف ..
ولكنها لم تكن تعثر عليه ولن
تتركه بعد ذمت أبدا ..

وبدا الكاميرا تنبش وتنش
أبها دائما من داخل السود أو
من خارجه وهي قائمة بدجاجتها
على الأرض حتى يكتشفها حراس
الأبراج فيطردونها .. ولكنها لا بد
أن تموت .. حتى يقول أحسد
الجنود الفرنسيين لزميله :

- لا شيء ينتهي من عزمها ..
أراهن أنها بعد شهر ستظل هنا
أيضا !

وتهم الأم على وجهها خارج
المسكر كمنطوق يرى .. وتظل
ترقب كل ما يحدث في المسكر ..
المتقلون يصلون كل صباح فيوجه
العلم الفرنسي الذي يرتفع على
ساريت .. فهذا كل ما يملكونه
ردا على رفع العلم : أن يتجمعوا
ويصلوا .. فهذا شيء يرتطم
بهمهم ويقيهم جزائريين ..

ويقتل الابن في الصباح ..
ويتسم له الأم .. ويتسم هو
.. ويهيم : بني .. بني ..
ويكلمها من وراء إحدى النوافذ
.. واللحظة الوحيدة التي
استطاع أن يتسلل إلى السود
ليكلمها قال لها :

- روعي يانه .. ربي يهديني
ويطردنا الجندي .. وتذهب
إلى عائلة الرامي لتسكنهم :
- لقد كلمته هذه المرة ..
فقط مني أن أمشي !

وتصبح مراميد الأم مع ابنها
مراميد حب رائحة .. ولكنها حب
من نوع جديد على الدنيا ..
حب أم لابنها تفصلها الأسوار
التي تصنع في نفس الوقت مأساة
شعب كامل .. وعندما يطردوا
الحراس في القربى تذهب
مع الشمس الفارقة في الحزن ..
وتبكي .. وتجره في المسباح

لثلاث ليال وتحمي الأم بقلبها أن
هناك شيئا يجري .. ولكنه انضم
بساطة للمقاومة مثل الجميع
وتفلق الأم ولكنه بطشها : « بكره
ييجي فرج ربي ويروح الطوف »
.. كان كل هذا باللهجة الجزائرية
التي استدلت الترجمة : « أن
الأخضر يقول لانه القلقة :

- من التي صبرك ..
- أنت التي صبرني ..
- مانفانيش ..

- وأنا لي من فركه بالكبدى !

ويدخل جماعة من القسائلين
ليشربوا القهوة .. ونصفي بالروح
العربية السمحة في بساطة الوجوه
والأحاديث .. ويختار المخرج
وجوها حقبية للفلاحين يمكن أن
يصبحوا قداميين بالفعل .. ولا
يقدم نماذج « للشجيع » الوسم
الذي لا بد أن يكون القذافي صورة
منه في أفلام الزخرفة !

ويحدث ما لا بد أن يحدث ..
يقترع الفرنسيون البيت ينتزعون
« الأخضر » وتبقى الأم وحيدة ..
وتعمل دجاجتها - كل ما تملك
- وتذهب إلى المدينة لتجد ابنها
.. أنها تلوح بالدجاجة فمن يمكن
أن يدها على ابنها .. ويطردوا
الجنود .. ولكنها تقبع أمام
المسكر طول النهار .. وترفع
دجاجتها دائما للجنود الفرنسيين
بشأها الخالد : وليدني ؟

ويسألها رئيس مسكر المفقودين
هل ارتكب ابنك بعض الحماقات
وتقدم له الدجاجة ببراعة
شديدة فيقول : هذه مايسمونها
رشوة الموظفين !

وتهم الأم على وجهها في
السوق .. ويتمسحها راع :
سبح الظلام ويطلقون النار على
كل من يتحرك !

ويجى جوابها البسيط :
هذا مكتوب الله !

وباخذها الرامي إلى بيته ..
تكون عشرة أشهر قد مرت وهي
تجرب المسكرات تسال من
ولدها .. وفي بيت الرامي تجد
شعبة أخرى .. زوجة أخذوا
زوجها من شهرين وكانت حاملين
سنة أشهر .. وهي لا تتكلم ولا
تتسم وإنما تنظر بكل الحقد في
عينها إلى المسكرات ..

ويبقى : وبأخسبون من البيت
المجاور « طايب بن سيد » الذي
يترك أربعة بنات يمولهم ..
وتحوم الأم حول المسكر ..
ويسألها الحارس عما تريد ..
فترفع الدجاجة إليه : وليدني !
ويقبلها الحارس بالطوب
ويطلق الباب ..

ولكنها من وراء السود ترقب
وجوه المتقلبين الذين يرتبون
أيضا في مشهد قوى تصبح فيه
المحور أما لاى منهم .. ولكنها
تلح ابنها فجأة .. ويتهل وجه
« الأخضر » ويرجو أمه من وراء

حبوبة مستمرة مع الانقياد على
جمال الشكوى في كل مرة ..
وربما كان هذا هو السبب في أن
ينص الأخضر حامينا في عداوين
الفيلم على قيامه أيضا بمهمة
« الكادير » أي محدد المناظر ..

وعندما أحرق رجال المقاومة
مزقة « بوسي » قدمت الكاميرا
وجوه الفلاحين الملهورة ..
وجاءت الكلمات الجزائرية الحلوة
« استر يا ستار » .. وبدأوا
يتلون الأدبية .. ولكنها لم تمنح
طائرات الفرنسيين من أن
تصدهم في مشهد ممتاز سينمائي
الفلحون يجررون في الحقل
ويتحرون والقطع سريع والابتهاج
يوداد .. وتقع السيدة المجوز
فتتركها الكاميرا وتتابع الآخرين
في لقطة بالنسبة للدكاء تؤكد أن
أحدا لا يلف لينظر من يسمون ..

ويقول الأب الفلاح لابنته
« الأخضر » : « أبعد الحصار
وأنا أفقد العترة » .. لهذه هي
ملكة الفلاح التي يحرم عليها
أكثر من روحه .. ويوت الأب
في مشهد جليل وتبكي امراته
ويترحم عليه الباقون ولكن كل
شئ ينهي حين يموت الناس كل
يوم ولا تتوقف المراكمة بعد موت
أحد ..

وتصبح مشكلة « الأخضر » أن
يجل محل أبيه .. وتنتصحه أمه
بأن يبيع الشعر لنفس « الطحان »
الذي كان يعامله أبوه .. ولكنه
يرفض « الله يهديك يانه ..
ما عبت صغير » .. وتقول له
الأم أن الطحان كان يقرضهم ..
ويقول الشاب بوهي :

- كان يقرضنا من ناحية ويحط
الموسى على رقبنا من ناحية ثانية
ويسمر الشساس في الخارج

كلشوم .. المثلة الأولى في الجزائر
.. وبطلة فيلم «رياح الأوراس»



كلما في الفن

● في فيلم «ميرامار» وصل كمال الشيخ الى قمة الفنية .. وكمال مخرج كبير .. هذا امر لا يجادل فيه احد .. ولكن الصفة التي تجعلني ازيد احتراما له كلما شاهدت احد افلامه الجديدة انه هو في قمة تفهمه وشهرته لا يكف عن التطور ، ولا يكتفى بالاعتماد على ماضيه وسيمته الفنية . بل انه يعمل دائما باجتهاد واضح وتواضع جم وحرس على الاجادة في كل عمل جديد يقدمه .. انه لا يقول ابدا يكفيني ما قدمت الى الشاشة من اعمال ناجحة .. بل يجتهد دائما ويجتهد كأنه شاب مبتدئ (يحمل حساب) الجمهور والمستقبل والفن .. ليست احدى تلكا احسن ان كمال الشيخ فيه لمسة من شخصية نجيب محفوظ .. نفس التواضع .. نفس الاخلاص .. نفس العزم على بذل الجهد بلا تردد في كل عمل جديد .. ومن هنا لم يكن من الغريب ان يتلقى كمال الشيخ في تقديم اعمال نجيب محفوظ على الشاشة .. ومن هنا ايضا جاء فيلم ميرامار واحدا من أبرز واجمل الافلام التي قدمتها الشاشة المصرية الى اليوم .. وكمال الشيخ يستحق كل التقدير على هذا الفيلم ، ويستحق التقدير لانه مخرج أصيل يتقدم باستمرار ولا يتأخر ابدا !

● بالنسبة للسيناريو والحوار في «ميرامار» اعتقد انهما ناجحان ومستازان .. ولكنني اسأل مدحج اللبني السيناريست وكاتب الحوار : لماذا لم يبرز لنا بدرجة كافية الجوانب السينة في الشخصيات الرجعية .. واكتفى بإبراز خلة الطفل والسخرية في مثل هذه الشخصيات ؟ .. كنت أتمنى ان يتمم أكثر وأكثر في شخصية «ظهير مرقوق» التي مثلها يوسف وهيب بامتياز بشمونا انه انسان معاد للشعب حقا ، وأن سخطه يعود بوضوح الى خسائره الشخصية باعتباره رجسما قديما .. اذا كان هناك من مأخذ على كاتب السيناريو فهو هذا المأخذ الوحيد .. اما على الاجمال فقد أثبت مدحج اللبني موهبة وكفاءة فنية تستحقان التحية والتقدير .

● في فيلم «ميرامار» كان هناك اكتشاف فذ بالنسبة لنا جميعا .. هذا الاكتشاف هو موهبة يوسف وهيب الكوميدي .. لقد شحطنا من قلوبنا مع هذا الممثل الجديد القديم .. أين كان يوسف وهيب الضاحك الموهوب من زمان بعيد ؟

● نجح عبدالرحمن على كوجه جديد .. وأتمنى ان يحلق مزيدا من النجاح في التجارب القادمة . فأما انه من الضبان المنقذين سوف يقدمون للسينا شيئا جديدا لتجتاح اليه .. ولكنني مع ذلك اود ان يحلق عبدالرحمن على مزيدا من الكفاءة في مواجهته للكاميرا .. من طريق التدريب والشجاعة الفنية والخروج من الشخصية الخاصة الى الشخصية السينمائية .. ورغم كل هذه الملاحظات فالبداية طيبة والامل كبير في المستقبل .

● سعدت أشد السعادة وأنا أنظر الاسطوانات الاولى لعهد حمام .. ذلك الطرب الشاب الذي يأسر قلبي بصوته العميق العزيز وأدائه الطلص .. الصادق .. ان حمام يظن في حياته الفنية ببطء ولكن برسوخ وقوة في نفس الوقت .. واني اتبنا لاسطواناته الجديدةتين - ياعم يا جمال - و «ليل وباليال» - بالنجاح والجاهزية الواسعة .. وهذا هو ما يستحقه فنان موهوب وحساس مثل حمام .

● هذه ملاحظة أرجو الا تكون ساذجة .. أتمنى ان تخلص المذيعة الممايزة عائشة البهراوى من تلك «اللازمة» التي تكررها دائما كلما أجرت حوارا مع أحد المبدعين .. حيث تعودت ان تبدأ استفتائها دائما بعبارة «.. بفرح ايه ..» لم توجه السؤال معه ذلك .. ولست ادرى لماذا أشر ان هذه العبارة التي تكررها عائشة تزعج بالها - سرحانة - وبأنها تحاول ان تستجمع ذاكرتها .. وما الى ذلك من الصفات التي لا تناسبها .. خاصة وأنها كما قلت من أفضل مذيعاتنا وأكثرهن رعبا وثقافة .. كما أنها تبدو على الشاشة شخصية قوية .. ولكن .. بلاش .. بلول ايه ..»

● أوقع في الموسم المسرحي القادم الدهاء المسرحي .. وهذه في نظري أفضل وأعمق ظاهرة مسرحية في حياتنا الفنية خلال السنوات الماضية .. في الموسم القادم سوف نلتقي على خشبة المسرح بثلاثة من أفضل شعرائنا وأكثرهم اجادة : الشرفاوى في « وطن عكا » وصلاح عبدالصبور في « ليلي والمجنون » ومعين بسيوف في « ثورة الزنج » .. ومرحبا بشعراء المسرح ، فقد طال عصر « النثر » في حياتنا المسرحية .. وأصبحت بحاجة الى عصر جديد .. عصر الشعر والموسيقى .. ولعل الموسم القادم يكون هو البداية !

● هو فنان كبير آثاره مثلي لان نشاطه قد قل كثيرا في الايام الاخيرة .. وكان أمسهرو يحيرني فذهبت لزيارته في بيته .. وحاولت ان اهتم سر أزمته .. وسر تخلفه عن زملائه رغم موهبته الكبيرة .. وفي هذا اللقاء عرفت ان السرحو : الحق .. فهو حالة على كل الناس .. حائف على زملائه .. يتصورهم أعداء له وأصحاب مصلحة في تدمير .. وبعد أن ودعته وخرجت قال لي أحد الذين كانوا معنا : لقد قضى ليلة في لملك وشكك .. وعرفت يومها ان الفلسفة تبيان سام يظن على الفن ويمتصه .. فالحق والفن لا يعيشان أبدا في قلب واحد !

● فرقة الموسيقى المصرية فرقة ممتازة بكل المقاييس .. وقد حققت هذه الفرقة الزواج المصعب بين النجاح الفني والنجاح المادي .. ولكنني مع ذلك أدعو الفرقة الى ان تتجده وتدعم نفسها دائما ، وأن تنبذ الى عمل تخطيط دقيق وواضح في المستقبل حتى لا تلحق عند حدود النجاح الحال ، وحتى تصل الى قمة أخرى تستحقها .. وحتى تحقق رسالتها الكاملة .

● وبهذه المناسبة أذكر ان الفنانة الجديدة عفاف راضي قد انضمت مع فرقة الموسيقى العربية لتكمل بها .. ولكن الفرقة ماطلت فيستعطف .. وعفاف في رأي من أجل القوى الاصوات الجديدة المدربة المثقفة .. ولذلك فانا أعتب على الفرقة مماطلتها في الاستفادة من عفاف .. فالعناصر الجديدة المثقفة لا بد منها لهذه الفرقة حتى تحافظ على مستواها وأصالتها .. ولذلك أرجو أن تعيد الفرقة النظر في قرارها أو بالأحرى في مماطلتها بالنسبة لهذه الفنانة الجديدة .

للمناقشة



كمال الشيخ



هشام الرحمن على



عائشة البهراوى



محمد حمام

عفاف راضي



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

الشرف المنفى
خلعي التوقف

AL KAWAKEB

No. 958-4-11-1969

مجلة أسبوعية ثنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز المصري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
هندا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البريد
الغربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً
في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ١٠ جنيهات إسترلينية. والقيمة
تسدد مقدماً لتسليم الاشتراكات
بدان الهلال : ٢٠.٤.٥٠ -
والسودان بحواله بريدي - في
الطارج بتحويل أو بشيك مصرف
فيلل المصرف في ٢٠.٤.٥٠ -
والإسماء الموصلة ببلاد بالبريد
المادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الإسماء
المحددة عند الطلب .

نجمة الغلاف

نريا عبد الوهاب

تصوير : محمود شارف



محمد أبو زيد محمد عيسى



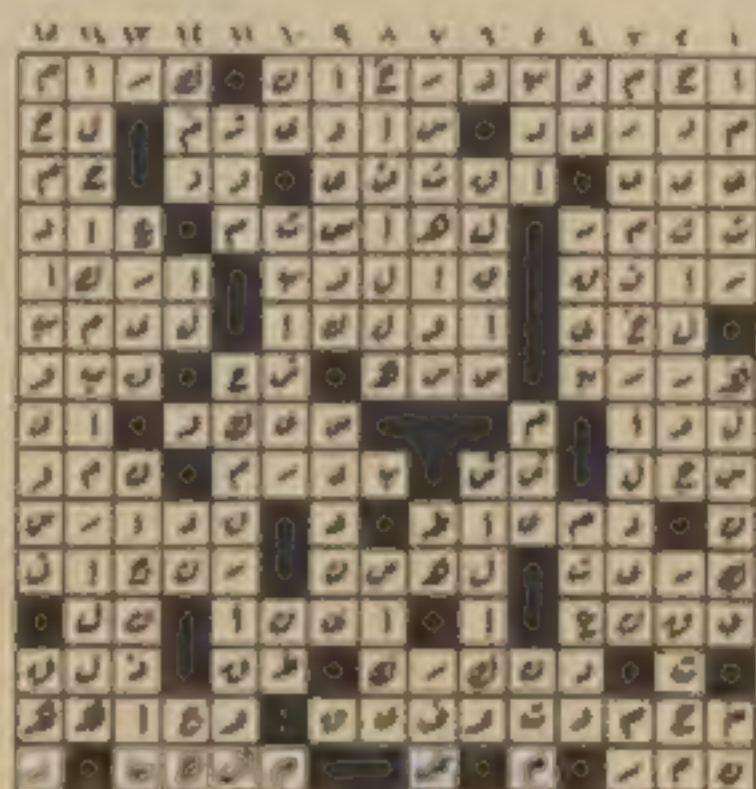
تامر حليوة محمد عيسى



علي حسن أنطون يوسف

رقم « ١٤٥ »

اعداد : ابراهيم عطية



حل وصور الفائزين في
المسابقة رقم « ١٤٣ »

محمد منصور



مليحة القرشي



سهر محمد



١ - للنداء - حصل على (المعكوسة)
حرف موسيقى - آلة طرب (المعكوسة)
٦ - لرد « مبشرة » - حرف جر
- حماد صباح مصري عبر المانش .
٧ - من أحياء القاهرة - دل .
٨ - ممثل أمريكي اشتهر بدور طرزان
« معكوسة » - لقب .
٩ - لكثا كلمة سجي - من فرائص
الاسلام - ممثل ومخرج سينمائي
مصري .

١٠ - مغيف - من العاملين في السكت
الحديدية - متشابهان .
١١ - متشابهان - يستترشد -
حيوان بر مائي « معكوسة » .
١٢ - من الحبوب « معكوسة » -
من الحيوانات - فاصلة كويا .
١٣ - يهزمون - مقاطعة منطقية .
١٤ - نوع من الشجر - مديسة
سورية - الفنية لعبد العظيم حافظ
١٥ - قيد - عند القصاب - المثل
عدي .

مسابقة الكلمات المتقاطعة

أفقيسيا :

١ - ممثلة أمريكية من أصل سويدي
- نعم « بالاطالية » .
٢ - مسرحية لاوريست أفرجهيا
للمخرج القومي مخرج يوناني .
٣ نهر عربي - من الأمراض - بلد
عربي .
٤ - فعل الامر من يكون - جميع -
أحدى زوجات الرسول عليه الصلاة
والسلام .
٥ - فوجئنا وصدمنا - سرور
« معكوسة » - حكيم يوناني قديم
٦ - وحل - الفنية لعبد الوهاب -
من وسائل التواصل .
٧ - موافقة - من أسماء الله
الحسنى - من العشرات .
٨ - مرتب نجوم الظهرة - في البيضة
٩ - أشاهده - ذرية - لكثا كلمة
صوت .

١٠ - سمين « بالانجليزية » -
معكوسة « - من الدول الاسكندنافية
- ابتلع « معكوسة » .
١١ - فخرية وطنية على كل مواطن
- مخرج سينمائي مصري .
١٢ - من العناصر الكيميائية -
الفنية لام كلثوم
١٣ - طريق « بالانجليزية » بقايا
النصار - يقال : الكاس و ...
« معكوسة » .
١٤ - أدوية « معكوسة » - خليج
اسموي - التحدث بصوت خفيض .
١٥ - فيلم لشادية وصالح لوالفقار
رأسيا :

١ - الفنية لوردة الجزائرية .
٢ - من الموالج - جمهورية في أمريكا
الجنوبية .
٣ - نجيد - مسرحية لنعمان عاشور
٤ - أمريكية يذكرها الناس اذا
ذكروا طه حسين بين معجزات هذا
القرن « معكوسة » - متشابهان -
لفظة عبق .



عبد النعم الزمري



يوسف عبد القادر

ساعات وعلقتا اند رائعة

أكثر الساعات انتشاراً في البلاد العربية
لأنها شرب الماء ولا بالمفظة
متينة .. وأنيقة .. ودقيقة



الوكيل العام بالكويت والشرف الأوسط :

يعقوب يوسف البصبياني
تليفون ٣١٥٥ ~ ص.ب. ٣٣٤ الكويت

